

Verslag commissie samenleving 04 juni 2013:

Aanwezig:

Bjorn Siffer - voorzitter; Fabienne Blavier, Frank Creyelman, Liesbet De Keersmaecker, Johan De Vleeshouwer, Toon Diependaele, Zineb El Boussaadani, Kerstin Hopf, Ingrid Kluppels, Tine Van Den Brande, Magda Van Loon, Loic Verstraeten, gemeenteraadsleden.

Herman Beyens, diensthoofd Jeugdendienst; Brien Coppens, coördinator H30.

Afwezig-Verontschuldigd:

Bart Somers, burgemeester, Marc Hendrickx, Walter Schroons, Greet Geypen, Willem Jorissen, schepenen, Verbergt Jan, gemeenteraadslid.

Verslag:

1. Goedkeuring verslag commissie mei 2013

Het verslag wordt goedgekeurd.

2. Bezoek Villa 32 (toelichting door Herman Beyens).

Herman Beyens geeft een uitgebreide toelichting over Villa32 aan de hand van een online presentatie. U vindt een samenvatting hiervan in de presentatie in bijlage. Hij schetst de functies van de medewerkers binnen Villa32, de kerntaken en een aantal cijfers ter verduidelijking. Ook de relatie met de werking en de medewerkers van H30 binnen hetzelfde gebouw komt aan bod.

De vraag wordt gesteld over hoe de samenwerking tussen Villa32 en H30 evolueert. Antwoord Herman: Meer en meer projecten ontstaan door een nauwe samenwerking tussen beide diensten. Voorbeelden hiervan zijn de projecten die thuishoren onder Project Wolf. In bijlage meer info over Project Wolf zoals het voorgesteld is aan de commissie. Vrijwilligers van Project Wolf engageren zich in Studio Wolf (radio), GROMM (magazine), RAW (videolab) en Beeldbonk (fotografie, beeld).

Een rondleiding volgt door het gebouw met vooraan op het gelijkvloers de radiostudio van Project Wolf en het onthaal van Villa32. Op de 1^{ste} verdieping de burelen van H30 en op de 2^{de} verdieping de burelen van Villa32. Brien Coppens, teamchef van H30, geeft daarna een korte rondleiding door de atelierruimten achteraan met telkens een woordje uitleg over het gebruik van de lokalen. Het bezoek eindigt met een vragenronde.

Een samenvatting van de vragenronde:

Bereiken jullie effectief allochtone jongeren of maatschappelijk kwetsbare jongeren?

Antwoord Brien: Momenteel bereiken wij ongeveer 15% jongeren die we onder deze doelgroep kunnen onderbrengen. In eerste instantie zoeken we natuurlijk naar jongeren die zin hebben om hun creatief talent aan te boren. In de home-made projecten proberen we te komen tot gemengde groepen, met jongeren vanuit verschillende achtergronden. Dit is voor H30 belangrijk om het project zowel op sociaal vlak als op artistiek/creatief vlak te laten slagen. Diversiteit is een enorm belangrijke invalshoek, maar om tot groepsvorming te komen in een artistiek project is het aftasten van de draagkracht van de groep voor diversiteit/problematiek/... belangrijk. In functie van die draagkracht kan er gesleuteld worden aan groepen.

Waarom richten jullie zich niet ook naar kinderen vanaf bv 10 jaar ?

Antwoord Brien: H30 heeft ervoor gekozen om zich specifiek te richten op jongeren, omdat het een bewuste context vraagt. Zeker de jongeren tussen 14 en 17 jaar zijn bijzonder moeilijk te bereiken en te motiveren om zich te engageren. Identificatie met de plek, de mensen, de aard van de activiteiten, de aanpak,... is van cruciaal belang om hen aan te spreken. Via participatie, zoals bv het cascokamp waarin de jongeren zelf allerlei schilderwerk en klusjes opknappen, eigenen zij zich het gebouw toe, geven het een eigen

identiteit, waar zij zich kunnen in vinden. Uiteraard juichen wij participatieve projecten met kinderen toe, wij zouden daar in hun puberteit dan naadloos kunnen op aansluiten!

Toon Diependaele stelt de vraag of alle kinderen en jongeren worden bereikt. Om dit in kaart te kunnen brengen wordt voorgesteld om een huidige stand van zaken op te maken zodat dit als nulmeting gebruikt kan worden, en daarna de leemten op vlak van kinderen en jongeren op te lijsten en de prioriteiten hierin te bepalen. Dit kan dan meegenomen worden in het meerjarenplan waaraan wordt gewerkt en start in januari 2014. Dit wordt als een zeer constructief voorstel aanvaard en zal verder worden uitgewerkt.

Verslaggever: Herman Beyens.