

Aanwezig	Martine De Raedemaeker, voorzitter Kristof Calvo, Bart De Nijn, Anne Delvoye, Toon Diependaele, Caroline Gennez, Frank Nobels, Tine Van den Brande, commissieleden
Aanwezig niet- commissieleden (raadsleden)	
Verslaggever	Heidi De Nijn, departementshoofd culturele zaken.
Ambtenaren	Heidi De Nijn
Externen	Jelle Dierickx
Verontschuldigd	Katleen Den Roover, Björn Siffer, Stefaan Deleus, Koen Anciaux, schepenen. Farid Bennasser, Frank Creyelman, Klaartje Heiremans, Tom Kestens, Rita Van den Bossche, raadsleden
Datum	9 mei 2017 – van 19.30 uur

1. Goedkeuring verslag 26 april 2017.

De vorige vergadering was een rondleiding in de Biënnale van Contour 'Polyphonic worlds; justice as medium'. Hierbij is geen verslag gemaakt.

2. Voorstelling nieuwe directeur en werking Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen gevolgd door het bijwonen van een concert 'Children of Nowhere' met de Voice in Residence Lore Binon.

Jelle Dierickx, directeur van Festival van Vlaanderen Mechelen, stelt zichzelf kort voor en geeft een overzicht van zijn plannen voor de volgende jaren (bijlage).

3. Opmerkingen en vragen vanuit de vergadering

- *Hoe verlopen de contacten met de Vlaamse Koepel van Festival van Vlaanderen?*
Omdat de huidige directeur vroeger nog verantwoordelijk is geweest voor Festival van Vlaanderen Gent heeft hij goede contacten met de koepel. Maar zijn ambitie ligt echt wel verder dan Vlaanderen gezien zijn internationale netwerk. Hij merkt wel dat de verschillende lokale afdelingen elkaar opnieuw zoeken.
- Jelle Dierickx wil van Festival van Vlaanderen Mechelen een echt festival maken. Met een meer afgelijnde tijdspanne en een gebalde programmatie en communicatie. Waarin oude en nieuwe muziek een plaats krijgen, klassiek maar ook verrassend. Zo wil hij bijvoorbeeld ook het project 'Stemmen voor Vrede' naar het festival brengen. Om een echte festival-feeling te krijgen moet de hele stad zich daarop richten. In dit verband zou hij werken met een "Godfather". Hij heeft hiervoor mensen als de Nobelprijswinnaar Mohamed el Baradei voor ogen, met wie hij in contact staat.

- *Blijft de stem centraal?*
De menselijke stem is en blijft een centraal gegeven en geeft Mechelen een unieke positionering in Vlaanderen. De bedoeling is wel om die stem in de meest brede zin op te nemen. Het gaat over iets zeggen, iets vertellen, een verhaal brengen. De voice in residence voor 2018 wordt Sigrid Hausen met haar ensembles VocaMe en Qntal. (voorsmaakje: <https://www.youtube.com/watch?v=VQG1qt-6p-s>)
- *Wil je ook jongeren bereiken?*
De nieuwe directeur zal in de komende tijd verder nadenken over de wijze waarop jongeren aangesproken worden. Hij geeft wel aan dat het openingsfeest alvast een andere wending zal nemen. Het zal overdag een feest zijn voor families en kinderen met een spetterend avondconcert. Hij stelt daarbij wel in vraag of zo'n publieksfeest gratis moet blijven. Volgens hem is dat alleen in Vlaanderen het geval, in andere Europese landen bestaat dat nauwelijks.
Jelle Dierickx wil het passief publiek omvormen tot een actief publiek. Hij geeft aan dat het vaak gaat over de verpakking. Vele jonge mensen kennen grote fragmenten van klassieke muziek uit de film- en de game-wereld maar beseffen niet dat het klassiekers zijn. Het is een kwestie van aantrekkelijk en jeugdig te 'verpakken'. Er moet gewerkt worden aan een actief publiek in plaats van het passieve publiek van vandaag.
- *Hoe verloopt de samenwerking met het Mechels conservatorium?*
De nieuwe directeur heeft al een aantal vruchtbare en enthousiaste gesprekken gehad met Tom van den Eynde, directeur van het conservatorium, en werkt volop aan een duurzame samenwerking. Hij merkt daarbij op dat het niet vanzelfsprekend is om leerlingen uit de school naar de concerten te krijgen. Hij geeft als voorbeeld De Singel: het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen is gehuisvest in hetzelfde gebouw maar Jerry Aerts, directeur van de Singel, ziet nauwelijks studenten op zijn concerten.
- *Je klinkt heel enthousiast maar wat zie je als je grootste struikelblok?*
De bijzonder beperkte budgetten en middelen.
Hij hoopt dat het stadsbestuur keuzes zal maken die meer mogelijkheden geven.
- *Hoe zie je de door de provincie aangestuurde combinatie Mechelen – Kempen?*
De samenwerking biedt een groot voordeel. Maar er moet op de juiste manier op ingezet worden. Het potentieel van een groot hinterland kan alleen maar stimulerend werken en meer mogelijkheden bieden naar programmering.
Op dit ogenblik is Jelle Dierickx bezig met de twee festivals ook inhoudelijk en visueel met elkaar te koppelen in de zin van het YinYangSymbool. Mechelen hoort Stemmen en vanaf volgend jaar Lunalia vormen het profane luik van het Festival en Musica Divina het sacrale/interreligieuze. Mechelen wordt als hart van het Festival meegedragen op alle locaties in de Kempen. En spreiding van cultuur is van oudsher één van de kerntaken van het Festival van Vlaanderen.
- *Blijft de communicatie zoals ze nu gebeurt?*
De communicatie van Festival van Vlaanderen is overal aanwezig in de stad maar dringt niet echt door, de stad wordt niet meegenomen. Daarin moet zeker verbetering komen. Al valt er niet te klagen over de opkomst: vele concerten zijn uitverkocht, er is een goede publiekstoeloop. De hedendaagse creaties blijven iets minder populair. Het is ook opvallend hoe weinig interesse er is van de regionale en landelijke pers. Als Dirk Brossé bij Van Gils op Eén aan tafel kan schuiven bijvoorbeeld, mag hij blijkbaar niets zeggen over zijn creatie-concert in Mechelen.
Op het gebied van communicatie is er nog veel werk aan de winkel.

Verslaggever: Heidi De Nijn