

Aanwezig Martine De Raedemaeker, voorzitter
 Björn Siffer, schepen
 Farid Bennasser, Kristof Calvo, Stefaan Deleus, Klaartje Heiremans, Rita
 Van den Bossche, Tine Van den Brande, Danielle Van Neck, Loïc
 Verstraeten, commissieleden

 Externen: Benjamin Haemhouts

 Ambtenaren: Heidi De Nijn

Verontschuldigd Bart De Nijn, schepen, Caroline Gennez, Frank Nobels, commissieleden

Datum 9 juni 2015 – van 20.00u tot 21.00 uur

1. Goedkeuring verslag 11 mei 2015.

Het verslag van de vorige vergadering wordt goedgekeurd.

2. Toelichting door Casco Phil, Belgische kamerfilharmonie (toelichting door B. Haemhouts, artistiek directeur)

De dirigent en artistiek leider

Artistiek directeur Benjamin Haemhouts stelt zich voor.

Hij is geboren en getogen Mechelaar. Hij liep school in Mechelen en leerde de eerste muzieknoden bij de Fanfare van Hombeek, nu 'Brass Band Hombeek'.

Daarna volgde hij notenleer aan het Stedelijk Conservatorium van Mechelen. Hij studeerde trombone aan het Lemmensinstituut te Leuven. Nog voor het beëindigen van deze studies, werd hij op 19-jarige leeftijd tweede trombonist bij het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Enkele jaren later werd hij Solotrombonist bij de 'Bamberger Symphoniker', waar hij tot september 2007 actief was.

Na de carrière als solotrombonist in de Duitse 'Bamberger Symphoniker' legde hij zich toe op het dirigeren en studeerde orkestdirectie bij de Russische dirigent Alexander Polyanichko, bij wie hij ook assistent was.

Zijn samenwerkingen met dirigenten als Sir Simon Rattle, Valery Gergjev, Bernard Haitink, Herbert Blomstedt, Gustavo Dudamel, Giuseppe Sinopoli, Jonathan Nott en Esa-Pekka Salonen oefenden blijvende invloed op hem uit.

In 2008 wordt hij chef-dirigent van de Belgische Kamerfilharmonieën. Hij laat zich opmerken met grensverleggende programma's waarin hij graag hedendaagse creaties combineert met barok en classicisme.

Van 1996 tot 2002 doceert hij Trombone en Euphonium aan het Conservatorium Antwerpen (nu AP Hogeschool).

Van 1996 tot 2009 is hij zaakvoerder van Beriato Music, muziek uitgeverij. In 2009 verkocht aan het Amerikaanse Hal Leonard.

Hij ziet zichzelf als culturele ondernemer met een zakelijke en artistieke kant.

Het orkest

In 2006 kwam Benjamin terug naar België om zich toe te leggen op de oprichting en uitbouw van de 'Belgische Kamerfilharmonie', een klassiek kamerorkest met aandacht voor muziek uit de classicistische periode tot de romantiek. Zijn aandacht gaat vooral uit naar jonge solisten en componisten. Hedendaagse muziek is belangrijk voor de toekomst.

In de jarenlange ervaring met het orkest ondervond de dirigent meer en meer dat de vorm van het orkest met zijn 35 muzikanten vaak een belemmering vormde voor het zuiver artistieke idee. De gebruikte logica was: we hebben een orkest, welke ideeën kunnen we daarmee uitwerken, in plaats van: we hebben een idee, wat hebben we daarvoor nodig om dit uit te werken.

In 2014 gooit de artistieke directeur het over een andere boeg. Hij verandert het orkest van naam, voortaan heet het 'CASCO Phil'. Dat staat enerzijds voor Creatieve Avontuurlijke Sociaal geëngageerde Culturele Organisatie en 'Phil' staat voor Philharmonische vereniging. Het staat anderzijds ook voor het begrip 'CASCO' uit de bouw, zijnde een ruwe wind- en waterdichte constructie, aan te kleden naargelang de wensen en noden. Op deze manier kan er vanuit een (casco) artistiek basisidee vertrokken worden en dit telkens anders aankleden en uitwerken.

Artistiek zijn er 3 pijlers:

- reguliere concertenverkoop naar CC's en andere organisatoren. Veel aandacht voor solisten van eigen bodem zoals Annelien van Wauwe, Anneleen Lenaerts, Liebrecht Vanbeckevoort. Soms ook internationale namen: Lisa Ferschtmann of Boris Giltburg.
- projecten voor kinderen in scholen, etc.
- sociale projecten waarbij verwezen wordt naar het project 'Broodje Mozart' dat werd gerealiseerd in Antwerpen ism Samenlevingsopbouw vzw, het Antwerps Platform voor Generatiearmen en het OCMW.

4 financiële pijlers:

- verkoop reguliere concerten waarbij het orkest/ensemble wordt ingekocht
- uitgebreide 'Friendswerking'
- sponsors die eigenlijk 'partners' zijn
- privé/en business concerten waaronder Golf goes Classic en Symfonisch Leiderschap

CASCO Phil heeft een stevige RVB als ruggengraat van de werking.

Visie en organisatie

Benjamin geeft zelf via vier vragen toelichting bij zijn visie en zijn organisatie.

1. Waarom Mechelen?

Mechelen is een stad met een dubbele uitstraling, enerzijds een historische stad, en anderzijds een dynamisch stad in ontwikkeling waarmee de organisatie zich goed kan identificeren. Voor Benjamin is het als Mechelaar ook een beetje thuis komen. Zijn kantoor bevindt zich in de Kanunnik De Deckerstraat.

2. Waar lopen we als organisatie tegenaan?

- Gesubsidieerde orkesten verstoren de markt door onder de prijs hun concerten te verkopen.

Dit maakt het moeilijk om als niet structureel gesubsidieerde organisatie te concurreren. Enerzijds wordt vanuit Vlaanderen de nadruk gelegd op het genereren van meer eigen middelen, anderzijds wordt de markt verstoord door de betoelaging van andere orkesten.

- de meeste organisatoren zetten in op een risicooloze programmering. Dit staat vernieuwing in de weg. Ook vanuit Vlaanderen wordt verwacht dat het repertoire innovatief is en vernieuwend.

Dit druist in tegen het boekingsprofiel van de meeste organisatoren.

3. Geen subsidies dan?

CASCO Phil wordt dikwijls als 'case' gebruikt om aan te tonen dat het ook zonder subsidies kan (afgezien van een enkele projectsubsidie).

Dit is echter erg voorbarig. Sommige projecten zijn gewoon echt niet haalbaar zonder betoelaging en de continue zoektocht naar middelen brengt met zich mee dat er weinig tijd rest om effectief aan artistieke ideeën en de ontwikkeling te besteden. Benjamin is voorstander van subsidies mits deze gelimiteerd en erg precies worden verstrekt. Sommige organisaties worden naar zijn mening 'over-gesubsidiëerd.'

4. Waar wil CASCO Phil in de toekomst naartoe met Mechelen?

CASCO Phil wil zich verder integreren in de stad. Naast Maanrock, Klassiek in den Botaniek, Stemmen voor Vrede, Mechelen Kinderstad wil het andere muziekprojecten uitbouwen:

- sociale projecten naar analogie van 'Broodje Mozart' in Antwerpen
- avontuurlijke projecten op ongebruikelijke locaties
- kinderprojecten in de scholen

3. Vragen en opmerkingen uit de vergadering

- *Jouw netwerk is heel sterk. Veel organisaties benijden dat. Hoe is dat netwerk ontstaan?*

Het netwerk is heel organisch gegroeid.

Ben heeft een eigen bedrijf gehad en met winst verkocht. Hij is zelf zakelijk onderlegd en vindt gemakkelijk aansluiting bij zakenmensen. Hij ontmoet daarbij geregeld mensen die buiten hun zakelijke interesse ook geboeid zijn door muziek.

CASCO Phil werkt zonder subsidies en is in dat opzicht een uitzonderlijke organisatie in de muziekwereld. Enerzijds kunnen andere organisaties daar een voorbeeld aan nemen, maar het gevaar bestaat dat ze alle in dezelfde vijver gaan vissen. Bovendien hebben bedrijven het veel moeilijker om te sponsoren.

Op dit ogenblik heeft de organisatie 1,5 VTE in dienst. Het kantoor wordt gehuurd. Als artistiek directeur is Ben het laatste jaar erg weinig met het artistieke bezig geweest wegens de bijzonder intensieve zoektocht naar geld.

Hij is dan ook pleitbezorger voor een gerichte en bescheiden sponsoring. Een te grote subsidie werkt marktverstrend.

CASCO Phil speelt vaak in cultuurcentra. De laatste jaren is daar een spijtige tendens aan de gang. Omwille van de krimpende middelen wordt er ook veel minder geïnvesteerd in vernieuwing en experiment. Programmatoren spelen op veilig en brengen dan bijvoorbeeld vooral stand-up comedians.

In de klassieke muziek zijn vooral Mozart en Haydn de toppers. Avant-garde komt weinig aan bod, en net dat vernieuwende wil Ben ook graag brengen met zijn orkest.

Het zou mooi zijn mocht er een betere wisselwerking komen tussen het Vlaamse en het stedelijke niveau om ruimte te laten voor het creatieve.

- *Waarom heb je gekozen voor Mechelen?*

Een stad speelt een heel belangrijke rol in het ontwikkelen van orkesten. CASCO Phil focust ook sterk op sociale projecten. Je moet je daarom kunnen identificeren met een stad. Ben voelde aan dat er in Mechelen veel nieuw aan het opborrelen was en heeft zich stilaan in het stedelijk weefsel gewoven: parkconcerten, samenwerkingen met scholen en met Mechelen Kinderstad, 'stemmen voor de vrede', voorstellingen in eigen beheer. De concerten vinden niet altijd plaats in een concertzaal maar ook in scholen, winkels, daken van gebouwen, op de meest ongewone locaties om de mensen uit hun comfortzone te halen. Vaak in combinatie met verschillende kunstgenres: poëzie, belichting, film. Alle soorten van muziek en in heel verscheidene orkestbezettingen.

Ben wil erg graag verder integreren in de stad. Goesting en passie drijven hem daarin.

- *Is er in het cultuurcentrum van Mechelen nog plaats voor experiment?*

Ben vindt het doodzonde dat het cultuurcentrum geen klassieke muziek meer programmeert. Nochtans is dat voor een muziekstad als Mechelen, met een groot historisch erfgoed en een

heel eigentijdse stadsbeleving zeker noodzakelijk. Het grote succes op Maanrock bewijst dat klassieke muziek en popmuziek heel goed hand in hand kunnen gaan.

- *Worden de nieuwe plannen binnen CASCO Phil zelf ontwikkeld of zijn er externe partners met wie jullie samenwerken?*

Projecten worden vaak in samenwerking ontwikkeld. Soms met communicatiemedewerkers en publiekswerkers, soms met curatoren, soms met regisseurs.

- *Waarom werken jullie met zo weinig gastdirigenten?*

Gastdirigenten zijn te duur. Alleen als er projectsubsidies zijn, kan CASCO Phil zich dat veroorloven.

- *Waar repeteren jullie?*

Soms in de studio van Water Music, soms in het cultuurcentrum van Puurs. Sinds kort ook regelmatig in het stedelijk conservatorium of in het Mechels cultuurcentrum.

- *Hoeveel concerten spelen jullie op jaarbasis?*

Volgend seizoen speelt het orkest ongeveer 22 concerten in het regulier circuit. Meestal komen daar nog een 15-tal concerten bij (bedrijfsconcerten e.d.) en enkele opnames.

- *Kan er bijvoorbeeld met j@m samengewerkt worden?*

Dat is zeker mogelijk, in het verleden zijn al meermaals projecten in samenwerking met sociaal-culturele organisaties opgezet.

Verslaggever: Heidi De Nijn