

Aanwezig	Martine De Raedemaeker, voorzitter Björn Siffer, schepen Farid Bennasser, Caroline Gennez, Klaartje Heiremans, Frank Nobels, Rita Van den Bossche, Tine Van den Brande, Danielle Van Neck, commissieleden
	Externen: Lejo Vanhaelen, Hans Vandenbogaerde, Diederik Beele
	Ambtenaren: Michel Price
Verontschuldigd	Koen Anciaux, Katleen Den Roover, Stefaan Deleus, schepenen Kristof Calvo, Frank Creyelman, Bart De Nijn, Toon Diependaele, Tom Kestens, gemeenteraadsleden
Datum	8 maart 2016 – van 20.00u tot 21.30 uur

### **1. Goedkeuring verslag 4 februari 2016.**

Het verslag wordt goedgekeurd.

### **2. Toelichting Jazzzolder vzw en project Jazzathome (Presentatie door Lejo Vanhaelen, voorzitter, Hans Vandenbogaerde en Diederik Beele).**

Lejo Vanhaelen (LV) deelt de brochure 'Jazz in Mechelen' uit. Aan de hand van een reeks interviews beschrijft ze de geschiedenis van het jazzleven in onze stad. Vervolgens verhaalt Lejo hoe de Jazzzolder bijna toevallig ontstond naar een aanleiding van een verjaardagsfeestje op een lege zolder in 1998. Toen reeds ontstond het vaste ritme om elke 2<sup>e</sup> en 4<sup>e</sup> vrijdag van de maand naar Jazz te luisteren, wat overeenkomst met 24 optredens per jaar, met een gemiddelde publieksopkomst van 62 personen, waarvan telkens ongeveer 1/4<sup>e</sup> nieuwe bezoekers, soms toeristen. Doorheen al die jaren gaf de Jazzzolder, intussen verhuisd naar de kapel aan het Sint-Romboutskerkhof, ongeveer 400 groepen de kans om te spelen. Tussen meer dan 750 muzikanten die het podium betraden bevinden zich talrijke intussen bekende muzikanten.

De Jazzzolder, volledig gerund door vrijwilligers, haalt zijn middelen uit sponsoring (een deeltje), uit lidgelden, winst uit drankverkoop bij de concerten, en hij wordt nog (even) gesteund door de provincie Antwerpen.

De vereniging werkt samen met talrijke partners in Mechelen, en ook met enkele gelijkaardige organisatoren daarbuiten. De meest intense samenwerking vindt plaats tussen de Jazzzolder en de organisatoren van Jazzathome.

Het verhaal van Jazzathome wordt gebracht door Hans Vandenbogaerde, geruggensteund door Diederik Beele. Hun verhaal begint toen ze als leden van de JCI (Junior Chamber International, een vereniging van jonge ondernemers en entrepreneurs) in 2004 huiskamerconcerten met jazzmuziek organiseerden, de allereerste editie van Jazzathome. Daarbij namen ze contact op met Lejo/de Jazzzolder die hen suggesties van muzikanten en groepen aan de hand deed. Ze zetten meteen hoog in: 20 huiskamerconcertplaatsen en 's avonds 2 optredens waaronder het Brussels Jazz Orchestra! Maar de ticketverkoop bleef te bescheiden wat resulteerde in financieel verlies. Een bescheidener programma bracht in 2005 een financieel break even. 2006 bleek een sabbatjaar omdat de steun van JCI onduidelijk was, maar vanaf 2007 ontwikkelde jazzathome, vanaf dan met de Jazzzolder als partner/organisator, steeds meer vaart. In 2015 speelden 24 bands op evenveel plekken. De locaties boden in totaal 753 stoeltjes aan die voor gemiddeld 83% bezet werden. Dat laatste betekent in feite een maximum bezetting omdat je de bezoekers, die uit 24 locaties er 3 uitkiezen, enige

keuzemogelijkheid moet bieden. De huiskamerconcerten sluiten af met een avondconcert in de stadsschouwburg waar, in samenwerking met het CCM, twee groepen een concert geven. In 2011 en 2012 organiseert men een supplementair initiatief: Jazz op scène, met optredens in 4 theaters van (amateur)theatergroepen.

Vanaf 2013 wordt de Jazzcontest het aanvullende initiatief. Jazzmuzikanten tot 25 jaar kunnen zich kandidaat stellen aan de hand van demo's. Daaruit selecteert men 8 bands die aan de halve finale deelnemen, waarna 4 finalisten elkaar bekampen. Sinds 2015 vindt de finale plaats in het kader van Maanrock met een gemiddeld publiek van 400 toehoorders, met de passanten erbij gerekend goed voor ongeveer 1.000 personen.

In 2014 vierde Jazzathome zijn tiende editie en deed er nog een schepje bovenop met de organisatie van Jazz langs de Dijle, optredens op 4 plaatsen langsheen de Dijle.

Het programma van 2016 voorziet, naast de optredens op de 2<sup>e</sup> en 4<sup>e</sup> vrijdag van de maand in de kapel, drie luiken: Jazzathome tijdens het weekend van de Open Monumentendag, Jazzcontest met zijn finale tijdens Maanrock, en 'Jazz aan de Dijle' (wellicht op een andere locatie) in december in het kader van Mechelen houdt je warm.

Als bijlagen aan dit verslag: het overzicht door Lejo Vanhaelen van de werking van de Jazzolder, en het overzicht door Hans Vandenbogaerde van de werking van Jazzathome en de aanvullende projecten.

### **3. Vragen en antwoorden**

V: Verjongt het publiek van de Jazzolder?

A: De leeftijd varieert maar het vaste publiek is eerder 40+. Als er twintigers in de zaal zitten zijn ze meestal meegekomen met de optredende groep. Men telt iets meer mannen dan vrouwen.

V: Hoe groot is de vrijwilligersgroep?

A: 18 à 20 personen, waarvan 5 à 6 'vaste' helpers en de rest 'regelmatige' helpers

V: Hoe verloopt de financiering nu de toelage van de provincie uitdooft?

A: De optredens kosten 350 à 400 euro per concert. Het jaarlidgeld bedraagt 55 euro, goed voor de 24 optredens. Een 'daglidkaart' kost 7 euro. Ook de prijzen van de drank worden bewust laag gehouden. Voor de komende jaren verleent de stad Mechelen een toelage van 5.000 euro voor de totale werking (alle luiken) in het kader van het toelagereglement voor Culturele Projecten (als 'terugkerend project').

Bij Jazzathome gaat bijna de helft van het budget (13.636 in 2015) naar de vergoeding van de optredenden (100 euro per muzikant). Doordat de werking van het CCM nu binnen het AGB MAC verloopt gaat aan het BTW-gedeelte van de ticketontvangsten verloren. De ticketontvangsten zijn goed voor meer dan de helft van de inkomsten (16.000 in 2015).

V: Lejo, je gaf aan dat de toekomst van de kapel onzeker is omdat het huurcontract van Contour met de kerkfabriek einde augustus 2016 afloopt. Wat als die locatie verloren gaat?

A: Nu trekken we reeds te weinig jongere medewerkers aan. Als ook de locatie verdwijnt dan stoppen we wellicht...

V: Hoe kan een positieve draai aan deze ontwikkeling gegeven worden?

Björn Siffer: De onderhandelingen met de kerkfabriek zijn aan de gang. We willen dat de culturele functie van het pand behouden blijft en we vertrouwen erop dat ons dat lukt.

V: Hoe belangrijk zijn de locaties van Jazzathome?

A: De unieke sfeer die de locaties bieden verklaren voor een deel het succes. Ook de locatiehouders zijn bijzonder enthousiast over de formule.

V: Is het moeilijk om voldoende locaties voor Jazzathome te vinden?

A: Het is eerder moeilijk om bestaande locaties, die telkens weer willen meedoen, over te slaan. Jaarlijks is er een verloop dat plaatsmaakt voor slechts 3 à 4 nieuwe locaties