

Aanwezig Martine De Raedemaeker, voorzitter
 Katleen Den Roover, Frank Nobels, schepenen
 Farid Bennasser, Klaartje Heiremans, Tom Kestens, Björn Siffer, Rita Van
 den Bossche, Loïc Verstraeten, commissieleden

 Externen: Tristan Versteven, Brechtje Louwaard, Freek Mariën, Sarah van
 Overwaele

 Ambtenaren: Heidi De Nijn

Verontschuldigd Bart De Nijn, Katleen Den Roover

Datum 4 december 2014 – van 20.00u tot 22.15 uur

1. Goedkeuring verslag 12 november 2014.

Het verslag van de vorige vergadering wordt goedgekeurd.

2. Toelichting werking van volgende jeugdtheatergezelschappen:

- **Het banket vzw (door Tristan Versteven).**
- **De Nietjesfabriek vzw (door Freek Mariën en Ruth Mariën).**

De voorzitter heet de jonge theatermakers welkom.

1. Aan de hand van een presentatie geven **Tristan Versteven en Brechtje Louwaard** een toelichting bij hun theatergezelschap, **Het Banket**. Zij behandelen zowel de organisatie, de samenstelling, doelstellingen, de werking en het repertoire (zie bijlage)

Vragen en opmerkingen vanuit de vergadering

Hoe worden de thema's voor een productie gekozen?

De twee theatermakers van Het Banket vinden hun inspiratie in de dagdagelijkse dingen. Het zijn onderwerpen die in hun onmiddellijke omgeving naar voor komen. Zo kan het gaan over onmacht, hulpeloosheid, verdriet, jaloezie, vriendschap, liefde,....
Zij schrijven en laten zich tijdens het schrijfproces omringen door collega's. Daaruit ontstaat de definitieve productie. Er is geen regisseur, zij handelen altijd als collectief.

Voor welke leeftijd zijn de stukken?

De voorstellingen van Het Banket zijn voor kinderen vanaf 10 jaar. De schoolvoorstellingen, die gebracht worden in de klaslokalen zelf, zijn voor jongeren vanaf het middelbaar onderwijs. De betrachting is steeds een stuk te brengen dat toegankelijk is voor kinderen maar ook volwassenen aanspreekt. Het zijn geen gemakkelijk thema's die aan bod komen. Het is de bedoeling kinderen uit te dagen, het mag niet te gemakkelijk zijn. Kinderen worden door hun leerkrachten vaak onderschat. Zij verstaan meer en reageren veel beter dan verwacht.

Waarom de doelgroep kinderen?

Het is bijzonder aangenaam voor kinderen te spelen omdat de reacties zo spontaan zijn. Ook vaak onvoorspelbaar. Elke voorstelling is anders en de directe interactie houdt het spannend.

2. **Freek Mariën en Sarah Van Overwaelle** geven een presentatie met een toelichting over de visie, de missie, de werking, de productie en de organisatie van **De Nietjesfabriek** (zie bijlage)

Vragen en opmerkingen vanuit de vergadering

Bestaan er samenwerkingsverbanden met andere organisaties?

De Nietjesfabriek heeft een structurele samenwerking met theater t,arsenaal in Mechelen. Voorlopig is die nogal praktisch van aard maar het is de bedoeling dat ze verder uitgediept wordt. Ook met figurentheater de Maan zijn er gesprekken. Het gebeurt zelden dat andere organisaties co-produceren of mee investeren. Alle huizen moeten bezuinigen en dat wordt zeker gevoeld. Er is een coproductie geweest met het Paleis in Antwerpen, maar die heeft ook alleen daar gelopen.

In tegenstelling tot Het Banket zijn de acteurs onbekend, is dat bewust zo gekozen?

Het is inderdaad een bewuste keuze van de Nietjesfabriek om met jonge acteurs te werken. Meestal zijn ze net afgestudeerd en krijgen ze zo een kans zich aan het publiek te tonen. De Nietjesfabriek werkt als een collectief maar Freek Mariën schrijft de tekst en tekent het kader uit waarbinnen de acteurs zich kunnen uitleven.

Waar repeteert De Nietjesfabriek?

Het theatercollectief repeteert op verschillende plaatsen, bijvoorbeeld in OPEK (openbaar entrepot voor de kunsten) in Leuven, maar ook in t,arsenaal in Mechelen of op locaties in Gent.

Een eigen stek zou natuurlijk mooi zijn, maar het gezelschap is nog te klein en te jong om met de eigen productie een seizoen lang de zaal te kunnen vullen. Het ideale is een samenwerkingsvorm zoals het geplande kinderkunstencentrum.

Het voorbeeld van BUDA in Kortrijk wordt aangehaald. Daar zet men in op co-housing, kunstenaars kunnen er enkele maanden in residentie vertoeven.

In hoeverre wordt er ingespeeld op sociale media?

Er wordt getracht die media zo goed mogelijk op te volgen. Maar beide theatergezelschappen hebben een zeer kleine personeelsbezetting en het is geen evidentie om dan heel actief op in te gaan. De Facebookpagina wordt zeker bijgehouden en wordt meer en meer bezocht. Kinderen zelf zijn nog geen facebookpubliek. Het is wel de bedoeling om ook ouders en leerkrachten mee te krijgen. Dat lukt soms: er komen via de sociale media wel reacties op de lesmappen bijvoorbeeld.

Freek Mariën houdt een warm pleidooi om theaterstukken ook te beschouwen als literatuur en ze te lezen als een verhaal, een roman.

Besluit:

- Kinderen zijn het publiek van de toekomst, het is uitermate belangrijk hen al jong vertrouwd te maken met theater.
- Er zijn weinig steden waar de theaterfocus zo op kinderen ligt als in Mechelen. Dat is een unieke positie die de stad kan onderscheiden van de andere Vlaamse steden.
- De leden van de commissie doen aan warme oproep aan beide gezelschappen om zeker in Mechelen te blijven.
- Het project van het kinderkunstencentrum en het feit dat er extra 50.000 euro in de begroting is opgenomen voor kunstorganisaties zal zeker bijdragen tot een verdere ontwikkeling van Mechelen als kunststad en meer specifiek 'kinderkunststad'.