

Aanwezig Martine De Raedemaeker, voorzitter
Björn Siffer, schepen
Frank Creyelman, Stefaan Deleus, Toon Diependaele, Caroline Gennez,
Klaartje Heiremans, Rita Van den Bossche, Loïc Verstraeten,
commissieleden

Externen: Sigrid Damen, Jürgen De Bruyn

Ambtenaren: Heidi De Nijn

Verontschuldigd Bart De Nijn, Katleen Den Roover, schepenen
Farid Bennasser, Kristof Calvo, Tom Kestens, Frank Nobels,
commissieleden

Datum 2 april 2015 – van 20.00u tot 20.50u

1. Goedkeuring verslag 10 maart 2015.

Het verslag van de vergadering van 10 maart wordt goedgekeurd.

**2. Toelichting werking Zefiro Torna (Vlaams vocaal instrumentaal ensemble)
(toelichting door Sigrid Daemen, manager).**

Aan de hand van een PPT geven Sigrid Damen, zakelijk directeur, en Jürgen De Bruyn, artistiek directeur, een toelichting respectievelijk over de zakelijke en de artistieke visie en werking van Zefiro Torna (document in bijlage).

Vragen en opmerkingen vanuit de vergadering

Waarom kiest Zefiro Torna voor Mechelen als uitvalsbasis?

Mechelen is een centraal gelegen stad. Een stad met veel ambiance en een sterk erfgoedverhaal. Zefiro Torna speelt vooral op verplaatsing, heeft in de stad zelf trouwens ook geen repetitieruimte. Het ensemble werkt vaak in residentie in het buitenland, bijvoorbeeld in Berlijn. Vele producties zijn in samenwerking met theater- en dansgezelschappen. Hiermee bereik je automatisch een meer divers publiek want oude muziek blijft een nichekunst.

Doen jullie activiteiten voor kinderen?

Af en toe. Zo is er in het verleden al samengewerkt met figurentheater De Maan. Sommige van de producties zijn schoolvoorstellingen. Maar het is niet echt een specialisatie. De workshops die georganiseerd worden, zijn vooral voor volwassenen. Die zijn trouwens nog volop in ontwikkeling. Het is de bedoeling van ook meer aansluiting te vinden bij het stedelijk conservatorium.

Wat verwachten jullie van de stad?

De recente aanpassing van het toelagereglement wordt door Zefiro Torna in dank meegenomen. De tussenkomst in de huisvesting is een mooi geste, zo komen er meer middelen vrij voor artistieke projecten. Het is ook belangrijk om als organisatie mee te vloeien in de positieve stroom van de stad. Bijvoorbeeld op de Vlaamse week in Gdansk: het was bijzonder interessant om mee deel uit te

maken van de Mechelse delegatie. Dat levert automatisch ook veel nieuwe connecties op. Zefiro Torna is vragende partij om volop mee te werken aan de uitstraling van de stad, bijvoorbeeld in het verhaal van Mons 2015. Daarom is het belangrijk van op tijd op de hoogte te zijn van wat er stedelijk ontwikkeld wordt. Het muziekensemble wil graag actief deelnemen aan de landschapstekening.

Zitten jullie in het OH op de juiste plek?

De locatie biedt verrassende opportuniteiten door de mix aan bedrijfjes. Er ontstaat veel communicatie over en weer, wat automatisch – zeker op termijn - een grote meerwaarde creëert. Het is een prikkelende omgeving, een boeiende site, met heel verscheiden spelers en dat werkt bevruchtend. Het enige minpuntje is het gebrek aan een toonruimte. Daar is wel vraag naar. Het zou de rol en betekenis van Zefiro Torna in het Mechelse kunstenbeleid zeker kunnen versterken.

Is er nood aan een podiumzaal in Mechelen?

Absoluut.

Zefiro Torna vindt het bijzonder jammer dat er buiten het Festival van Vlaanderen/Mechelen hoort Stemmen geen klassieke muziek meer geprogrammeerd wordt in Mechelen. Binnen het cultuurcentrum, waar tot voor twee jaar regelmatig samenwerkingsprojecten op poten werden gezet, is er geen ruimte meer voor oude muziek. Het aanbod verschrompelt tot stand-up comedians en populaire groepen die meer garantie bieden op publiek. Er is geen plaats meer voor minder populaire stromingen, en dat is voor een cultuurstad als Mechelen eigenlijk niet verantwoord.

Kan de stad helpen in de internationale ambities van zefiro Torna?

Door het ensemble te betrekken bij initiatieven als Gdansk, geeft de stad het extra troeven. Zo'n projecten en/of festivals zijn bijzonder nuttig als netwerkmoment en het vergroot de visibiliteit. Dat kan je als ensemble niet zelf organiseren, daarvoor heb je de stad nodig. Het is trouwens voor beide partijen een winsituatie.

Zefiro Torna benadrukt dat het zich als een Mechels gezelschap profileert en de stad graag vertegenwoordigt.

Werken jullie met vaste muzikanten?

Buiten Jürgen De Bruyn als vaste muzikant wordt er ook beroep gedaan op een vaste 'pool' van medewerkers, een soort van collectief dat regelmatig wordt uitgebreid en aangevuld met jonge krachten. De juiste casting voor een muziekproductie is heel belangrijk en verschilt van project tot project.

Zo is er al een traject ontwikkeld met de knapen van het Kathedraalkoor van Antwerpen.

Verslaggever: Heidi De Nijn