

Aanwezig Anne Delvoye, voorzitter
Björn Siffer, schepen
Farid Bennasser, Frank Creyelman, Klaas Delrue, Zineb El Boussaadani,
Faysal El Morabet, Marc Hendrickx, Ingrid Kluppels, Rina Rabau, Hamid
Riffi, Bart Somers, Dirk Tuypens, Tine Van den Brande, Thijs Verbeurgt,
Mats Walschaers, Maxine Willemsen, commissieleden

Ambtenaren: Daan De Brabandere, Annelien Van Damme, Heidi De Nijn

Verontschuldigd Vicky Vanmarcke, schepen en Tom Kestens, commissielid

Datum 19 november 2020 – van 20.00u tot 21.00uur

1. Goedkeuring verslag raadscommissie cultuur, toerisme, sociale cohesie, senioren van 24 september 2020.

Raadslid Hamid Riffi vraagt of er al gevolg is gegeven aan zijn suggesties uit de vorige vergadering:

- de mogelijkheid tot het uitbreiden van de stedelijke verzekeringspolis voor vrijwilligers naar andere verenigingen in de stad
- verderzetting van het voedseldistributieplatform, Foodsavers, dat in het begin van het jaar werd opgestart samen met de vzw Ecoso ,

Schepen Björn Siffer verontschuldigt zich (ook in naam van collega Gabriella de Francesco) voor het feit dat daar nog geen gevolg aan gegeven is en belooft hier snel werk van te maken. hij de raadsleden via mail op de hoogte te houden van de vorderingen.

2. RADAR: een samenvoeging van H30 en Mechelen Talentenfabriek – Bouwen aan de culturele stad van morgen (toelichting door Annelien Van Damme, diensthoofd-coördinator).

Vragen:

Frank Creyelman: is er een mogelijkheid om een overzicht te krijgen van de 400 aanvragen die het aanspreekpunt krijgt? En meer inzicht in de wijze waarop de 100 projecten die verder ondersteuning krijgen geselecteerd worden?

Annelien Van Damme zal ervoor zorgen dat de raadsleden het gevraagde overzicht krijgen. Zij geeft aan dat het **aanspreekpunt** de functie heeft om alle vragen te ontvangen en te beantwoorden. Op zich hebben die vragen niets te maken met de projecten, mensen of gezelschappen die geselecteerd worden. Het is een functie op zich.

Bij **Radar geeft een boost** zijn er wel selectiecriteria. Daar wordt gekeken of de persoon of het team zelf al klaar is om met zijn plan aan de slag te gaan.

Vanuit Radar wordt een plan nooit slecht bevonden. Er wordt onderzocht hoe het realiseerbaar is, bij voorkeur in samenwerkingsverbanden. Ideeën worden samen gezet en verder ontwikkeld.

Alleen in het **subsidiereglement voor culturele projecten** worden strikte criteria omschreven.

Daar wordt gewerkt met een jury met interne en externe deskundigen.

Marc Hendrickx: Gebeurt de selectie louter intern of zijn er nog externen uit het culturele veld betrokken?

Annelien verduidelijkt dat voor de culturele projecten ook externe desundigen betrokken zijn. Bij de andere aanvragen werkt Radar zo veel mogelijk met de expertise uit het eigen team. Het principe is vergelijkbaar met wat het Go-team doet: zo dicht mogelijk aansluiten bij de betrokkenen om snel te kunnen handelen.

Als de vraag de eigen expertise te boven gaat, wordt in eerste instantie hulp gezocht bij andere stadsdiensten, al naargelang de aard van de vraag.

Maar de dynamiek komt uit het team van Radar zelf.

Maxime Willemse: Maken jullie ook gebruik van de ruimte in de oude brandweerkazerne?

Omdat de invulling van de oude brandweerkazerne een verlenging is van de samenwerking van de Talentenfabriek en de vzw Mest, wordt er op dit moment al gebruik van gemaakt en krijgt Radar dus een gedeelte ervan ter beschikking.

Tine Van den Brande: Wat wordt er bedoeld met "het inspelen op kunsttakken die nog niet aanwezig zijn in de stad"?

Dit gaat vooral over kunsttakken of -stijlen waarmee een nieuwe of een andere generatie zich wil vereenzelvigen maar op dit ogenblik nog geen aansluiting vindt bij bestaande cultuurhuizen of organisaties.

Vanuit Radar komt de stimulans en de ondersteuning om zelf verder te onderzoeken en partnerschappen te zoeken.

Tine Van den Brande: Beschikt Radar over voldoende toonruimte?

Radar zelf kan onmogelijk alle gevraagde ruimte leveren. Daarom is het zo belangrijk van partnerschappen aan te gaan met de bestaande culturele spelers zoals het cultuurcentrum of andere kunstencentra en theatergezelschappen.

Tine Van den Brande: Lukt het bij die huizen om mensen met hun nieuwe en nieuwsoortige creaties binnen te krijgen?

Het blijft een uitdaging om zo veel mogelijk toonkansen waar te maken voor alle cultuurspelers. Maar het is zeker al op verscheiden plaatsen gelukt. Het cultuurcentrum geeft daarin het goede voorbeeld: binnen zijn programmatie laat het altijd ruimte voor initiatieven vanuit Radar. Maar ook andere cultuurhuizen worden al meegenomen in die flow die zich op die manier langzaam uitbreidt.

Tine Van den Brande: Radar kent geen leeftijdsgrens, was er die voordien dan wel?

Bij H30 was er een leeftijdsgrens: 30-plussers kregen geen ondersteuning

Vandaag ligt de grens niet meer op leeftijd maar in de mate waarin mensen zelfredzaam zijn. Dus niet voor kinderen, maar verder voor alle leeftijden.

Tine Van den Brande : Komen er interessante voorstellingen binnen, vernieuwende en verrassende projecten die niet helemaal binnen cultuur te vatten zijn?

Annelien geeft het voorbeeld van het project LOV naar aanleiding van het uitbreiden van de autoluwe zone in de Onze-Lieve-Vrouwestraat.

Dank zij creatieve mensen als Stefanie Plas, een binnehuisarchitecte die net bij het begin van dat traject met het idee bij Radar langskwam om een link te realiseren tussen kunstenaars en winkeliers; zo is er een goede match kunnen ontstaan die geleid heeft tot de huidige ingrepen in de atoluwe zone

Ann Delvoye: wat wordt er verstaan onder trajecten die 'kort en tijdelijk' zijn?

Kort en tijdelijk betekent in dit geval dat ze duren zolang de ondersteuning nodig is.

Het is niet de bedoeling dat projecten of organisaties jarenlang ondergebracht worden bij Radar. De tijd wordt niet vooraf afgebakend, maar het gaat altijd om een korte, tijdelijke context. Beweging is noodzakelijk om tijdig ruimte te geven aan de volgende generaties.

Ann Delvoye: is er eigenlijk iets dat niet kan? Zijn de ideeën die binnenkomen soms niet te onwezenlijk? Hoe tasten jullie de grenzen af?

Bij Radar heerst het geloof dat alles kan.

Elk idee op zich kan. De uitdaging bestaat uit het feit van het gerealiseerd te krijgen.

Dat is de rol van de consultants, sociaal-cultureel geschoolde mensen die via een gesprek met hen inschatten wat de mogelijkheden zijn en welke stappen al kunnen gezet worden.

Zij proberen de aanvragers mee te nemen in een traject dat realistisch is.

Bjorn Siffer dankt de collega's raadsleden voor hun grote interesse in het project. Hij geeft aan dat Radar in zijn vroegere vorm van H30 en de Talentenfabriek een springplank geweest is voor heel wat talentvolle mensen die nu een succesvolle kunstcarrière uitbouwen zoals Gijs Van Hee en Tijmen Govaerts. Het bewijst hoe belangrijk en nuttig Radar is.

Toch wil hij erop wijzen dat het niet alleen gaat over individuele artiesten of gezelschappen maar dat ook culturele broekers meer dan welkom zijn om aan te kloppen. Ook zij kunnen ondersteuning krijgen.

De voorzitter eindigt met een woord van dank en appreciatie voor Annelien Van Damme en het project Radar : *Dank dat we in dromen mogen blijven geloven.*

Verslaggever: Heidi De Nijn