

Aanwezig Martine De Raedemaeker, voorzitter  
Björn Siffer, schepen  
Farid Bennasser, Kristof Calvo, Frank Creyelman, Bart De Nijn, Klaartje Heiremans, Frank Nobels, Tom Kestens, Tine Van den Brande, commissieleden

Ambtenaren: Herwig De Lannoy, Samuel Mareel, Heidi De Nijn

Verontschuldigd Katleen Den Roover, Stefaan Deleus, schepenen  
Caroline Gennez, Rita Van den Bossche, Danielle Van Neck, commissieleden

Datum 14 juni 2016 – van 20.00u tot 21.40 uur

### **1. Goedkeuring verslag 17 mei 2016.**

Het verslag van de vorige vergadering wordt goedgekeurd

### **2. Toelichting Extern Verzelfstandigd Agentschap (EVA) AGB MAC (toelichting door Herwig De Lannoy en Heidi De Nijn).**

1. Aan de hand van een powerpointpresentatie geeft Zakelijk Coördinator Herwig De Lannoy een stand van zaken over de administratieve en financiële werking van het AGB MAC (in bijlage)

Vragen en opmerkingen uit de vergadering:

*Bij de balans- en resultatenrekening: dividend en uitgestelde belastingen*

De wetgeving en de statuten (art. 37) voorzien in de uitbetaling van een jaarlijks dividend aan de Stad. Voor de (fiscale) overheden is dat hét bewijs van het winstoogmerk van het AGB. Voor 2015 wordt voorzien in een dividend van 5.000 € aan de Stad, zoals in 2014. De uitgestelde belastingen staan in de passiva van de balans en behoren tot het resultaat vóór belastingen, overeenkomstig de fiscale en vennootschapswetgeving en zoals goedgekeurd door de revisor.

*Waarom zoveel winst per jaar?*

Op het brutoresultaat wordt 22.770 € vennootschapsbelasting betaald. De netto te bestemmen winst voor 2015 is na belastingen en na aftrek van het dividend 28.095 €. Daardoor komt de overgedragen winst op 31/12/2015 op 62.114 €.

Een AGB is de enige vennootschapsvorm zonder eigen vermogen. De opbouw van enige buffer in de vorm van overgedragen winst in de beginjaren van het AGB is daarom aangewezen. Daarop is vennootschapsbelasting verschuldigd, zoals elke vennootschap in België die betaalt. Onverwachte tekorten kunnen zo toch nog in de toekomst opgevangen worden na de laatste begrotingswijziging (bv. door calamiteiten in november en december die het bezoekersaantal doen krimpen en/of annulaties tot gevolg hebben zonder financiële recuperatie door overmacht).

De fiscale overheid verwacht ook een realistische weerspiegeling van de bedrijfsvoering in het vennootschapsresultaat. Een intentioneel nagestreefd nulresultaat gedurende jaren kan 'verdacht' overkomen.

Toch wordt de volgende jaren gestreefd naar een zo beperkt mogelijke winst door de voorziene middelen ten volle te benutten en verliezen te vermijden. Het blijft een streefdoel dat niet

gegarandeerd kan worden in een complexe organisatie als een AGB met een balanstotaal van ca. 10 mio in 2016 en naar verwachting meer dan 40 mio in 2018.

#### *Hoe wordt de restauratie van de Besloten Hofjes gefinancierd?*

Financiering volgens de huidige gegevens:

	IN	UIT
sponsoring Inbev-Latour	150.000	
sponsoring Vrienden van de Musea	11.664	
subsidie Topstukkenraad (3/03/2016)	98.512	
nog te verwachten subsidie Topstukkenraad (2017-2018)	131.942	
sponsoring vzw Schepenhuis (2014)	13.667	
sponsoring B. Leysen (2016-2017)	26.000	
crowdfunding, kunstveiling & div. te verwachten stadsaandeel	20.000 (ca.) 29.965	
<b>Totaal (huidige raming)</b>	<b>481.750</b>	<b>481.750</b>
<b>Onzekere uitgaven</b>		
communicatie		28.751
scenografie		30.600
geklimatiseerde vitrinekast		173.680

De financiën rond de Besloten Hofjes worden nauwkeurig opgevolgd in functie van de definitieve bevestiging van subsidiebedragen, e.d.

#### *Stijging kosten nutsvoorzieningen?*

Vrijwel zeker is aan de daling van de kosten voor gas een einde gekomen.

Door de zwaardere fiscale lasten op elektriciteit is een aanzienlijke verhoging van deze kosten te verwachten in 2016 en volgende jaren.

#### *Fiscaliteit - fiscale lasten?*

De toe te passen fiscale regelgeving rond autonome gemeentebedrijven is in 2015 en 2016 op vele vlakken gewijzigd door een (meestal striktere) interpretatie door de fiscale controlediensten, met name de BBI. Deze wijzigingen worden constant nauwkeurig opgevolgd, in samenspraak met adviesbureaus (PWC) en VVSG. De gevolgen van de andere interpretaties zijn soms zeer aanzienlijk (bv. kapitaalsubsidies mogen niet meer in rekening gebracht worden bij de winstbepaling).

#### *Concessie: opbrengsten?*

Op een eerste oproep in juli-augustus 2015 kwam slechts één bod onder voorwaarden binnen. Dat leidde niet tot een overeenkomst. Na een tweede oproep werd de Mechelse brouwerij Het Anker geselecteerd. De opbrengst volgens de concessieovereenkomst is 650 € per maand. De kandidaat was niet bereid meer te betalen gezien de aanzienlijke investeringen die als uitbater nodig zijn voor een werkbare uitbating: herinrichting toog, aanleggen extra leidingen, interieurinrichting, voorzien van meubilair, tap, watertap,...

De opening was aanvankelijk voorzien midden juli, maar door het uitstel van de beslissing door het College van Burgemeester en Schepenen eind juni, is deze verschoven tot tweede helft augustus

2. Een belangrijk project dat in de schoot van het AGB MAC wordt opgezet, is de tentoonstelling 'Roep om Rechtvaardigheid' die in het kader van het stadsevenement OpRechtMechelen plaatsvindt in het voorjaar van 2018. Aan de hand van een powerpointpresentatie met veel beeldmateriaal geeft Samuel Mareel, curator van de tentoonstelling, een zicht op de inhoud van het project (in bijlage).

### Vragen en opmerkingen uit de vergadering

*Hoe ga je de verhaallijn duidelijk krijgen zonder al te veel tekst te brengen in de tentoonstelling?*

Een tentoonstelling mag niet afhankelijk zijn van de tekst. Daarom werkt een goede tentoonstelling op verschillende niveaus. In de selectie van de getoonde werken moet al een verhaal zitten dat zonder woorden aanwezig is: een visueel verhaal.

Daarnaast dient ook tekstueel de mogelijkheid geboden te worden om verschillende verhaallijnen uit te tekenen en om tegemoet te komen aan de verwachting van bezoekers die dieper willen gaan. Dat kan via audioguide of via een applicatie op de I-Phone bijvoorbeeld. *Roep om Rechtvaardigheid* moet een toegankelijke tentoonstelling zijn, die een breed publiek aantrekt maar die ook de kenner kan bekoren. Met beelden die aanspreken omdat ze herkenbaar zijn vandaag. Niet dat de link naar vandaag expliciet moet verwoord worden; mensen moeten zelf ontroerd worden door de herkenning zonder ze daar nadrukkelijk op gewezen worden.

De programmering rond de tentoonstelling, zoals de pakketten die voor verscheidene doelgroepen gemaakt worden (bvb kinderen), zullen zeker ook bijdragen tot een bredere kijk op en meer begrip van het thema. Mensen krijgen ondersteuning in het kijken naar de kunstwerken.

*Hoe ga je de suggestie voldoende brengen zonder expliciet te zijn?*

De werken worden gekozen in functie van de referentie aan vandaag. Daarnaast zullen er gidsen zijn op verschillende dragers. Maar het gaat over meer dan de band met vandaag. Wij kunnen ook leren over en uit het verleden. Het nadenken over recht en rechtvaardigheid is van alle tijden. Als de tentoonstelling uitnodigt om na te denken over het thema is het goed van te duiden dat geen enkele cultuur 'het recht' of 'het onrecht' kan claimen.

*Waarom de keuze voor de periode van de 16<sup>e</sup> eeuw?*

Omdat het kunsthistorisch gezien een bijzonder interessante periode is. De 16<sup>e</sup> eeuw wordt overigens ruim geïnterpreteerd.

Je mag de periode ook niet te lang nemen want dan verhinderen de veelheid en de complexiteit aan informatie van een helder beeld neer te zetten. Het is noodzakelijk te focussen op een duidelijk afgebakend thema in tijd en inhoud. Wat niet betekent dat hedendaagse kunst niet aan bod zal komen.

Zo zal de tentoonstelling afgesloten worden met een video van een hedendaags kunstenaar.

Het totaalproject van OPRechtMechelen is heel divers en actueel.

De tentoonstelling Roep om Rechtvaardigheid is een belangrijk onderdeel en zoemt net in op het cultuurhistorische.

De videobiënnale van Contour, die in het voorjaar van 2017 zal plaatsvinden, richt zich dan weer op hedendaagse kunst.

Verslaggever: Heidi De Nijn