

Aanwezig Martine De Raedemaeker, voorzitter
 Björn Siffer, schepenen
 Kristof Calvo, Stefaan Deleus, Caroline Gennez, Klaartje Heiremans, Frank
 Nobels, Tom Kestens, Rita Van den Bossche, Tine Van den Brande, Daniëlle
 Van Neck, Loïc Verstraeten, commissieleden

 Externen: Stef De Paepe

 Ambtenaren: Heidi De Nijn

Verontschuldigd Farid Bennasser, Bart De Nijn, Katleen Den Roover,

Datum 13 januari 2015 – van 20.00u tot X uur

1. Goedkeuring verslag 4 december 2014.

Het verslag van de vorige vergadering wordt goedgekeurd.

2. Bezoek aan figurentheater De Maan (rondleiding door Stef De Paepe, artistiek leider en algemeen directeur).

Onder leiding van Stef De Paepe brengt de raadscommissie een plaatsbezoek aan de huidige speelruimte van figurentheater De Maan. Het gaat om het koor van de oude Minderbroederskerk dat door het Cultuurcentrum ter beschikking is gesteld voor de duur van de verbouwwerken.

Een bezoek aan de werf van de nieuwe theaterzaal was niet mogelijk omwille van de veiligheid.

In de vergaderzaal van Garage + geeft Stef een kort overzicht van de werking van zijn organisatie.

Zelf is hij iets meer dan een jaar geleden aangetrokken om als directeur de Maan een nieuwe impuls en een nieuw gezicht te geven. Dit was geen eenvoudige opdracht gezien de slechte financiële situatie van het gezelschap. Er is drastisch ingegerepen in de personeelsformatie en een nieuwe zakelijke directeur aangetrokken. Sommige medewerkers zijn 4/5^e gaan werken. Voor de voorstellingen wordt vooral beroep gedaan op jonge – en dus goedkope – acteurs, naast meer ervaren spelers. Het was een zware maar boeiende en uitdagende periode. Jonge mensen bieden het voordeel van de onbevangenheid en vernieuwing, maar missen soms ook nog wat métier.

In zijn nieuwe visienota over de Maan wil Stef meer aansluiten bij de heersende tendenzen en de klemtoon leggen op het beeldend theater. Hij noemt het een 'beeldensmederij'.

De focus op beeldend theater is een vernauwing, maar beoogt ook een verdieping en een duidelijke profilering binnen het Vlaamse landschap.

Bedoeling is van intens samen te werken met andere organisaties, een biotoop te kweken voor makers en spelers en een blijvend discours op te zetten en ook een meer receptieve werking opzetten. Zo wil hij zijn plek veroveren binnen het jeugdtheater en binnen de beeldende podiumkunsten.

De twee nieuwe voorstellingen, Peter Pan van Stef Lernous, en kleine rode Eva van Stef De Paepe, zijn positief onthaald in pers en bij de bezoekers, zowel kinderen als volwassenen.

Vragen en opmerkingen vanuit de vergadering

Wat is het doelpubliek voor de Maan?

Het doelpubliek blijft kinderen en jongeren. Vandaar de multimediale insteek. Het is altijd moeilijk om 12-plussers te bereiken.

Kan de organisatie zich financieel staande houden?

In de wissellende conjunctuur is dat niet eenvoudig.

De kindervoorstellingen worden goedkoper aangeboden en daar is vrij goed op gereageerd. Maar veel winst valt er niet te halen bij producties voor kinderen, de uitkoopsommen liggen lager dan bij volwassentheater (vb. 1650 euro voor Kleine rode Eva). Bovendien worden ook veel organistoren en medioren getroffen door de heersende crisis en besparingsoperaties.

De spelers worden betaald per dag en per voorstelling.

Zolang er met jonge spelers wordt gewerkt is dat haalbaar. Maar het is wel de bedoeling dat de opgedane expertise in huis blijft, dus met de tijd worden die spelers ook duurder.

Hoeveel producties maakt de Maan?

De maan zal nog twee producties per jaar opzetten.

Het aantal voorstellingen op jaarbasis is 312.

In vergelijking met andere organisaties is dat erg veel.

Hoe positioneert de Maan zich tussen andere gezelschappen?

De andere twee spelers in Vlaanderen op gebied van figurentheater zijn Froefroe (Antwerpen) en Ultima Thule (Gent).

Het is belangrijk dat de Maan een eigen profiel ontwikkelt, vandaar de keuze voor beeldend en multimediaal theater.

Het zal niet meer evident zijn om binnen het Vlaams kunstendecreet ondergebracht te worden in figurentheater, maar het nieuwe decreet laat een meer interdisciplinaire werking wel toe.

Uiteraard moet er rekening gehouden worden met de beoordeling op Vlaams niveau.

Het blijft een kwetsbare positie en het is moeilijk te voorspellen hoe er zal gereageerd worden door de experten-beoordeelaars.

Voelt een organisatie als de Maan de impact van de beleidslijn Mechelen-kinderstad?

Op dit ogenblik niet. In de toekomst zal dat zeker voor opportuniteiten zorgen. Er is een eenmalig gesprek geweest met de coördinator van Mechelen Kinderstad. Maar de usp die Mechelen hiermee in handen heeft met ondermeer het Speelgoedmuseum en Planckendael, wordt op dit ogenblik nog te weinig meegenomen.

Er zijn wel goede contacten met Kazerne Dossin en andere kunstenuorganisaties zoals het Cultuurcentrum, Contour, Abattoir fermé, nOna,...

Verslaggever: Heidi De Nijn