

Aanwezig Martine De Raedemaeker, voorzitter

Farid Bennasser, Frank Creyelman, Anne Delvoye, Caroline Gennez, Frank Nobels,
Rita Van den Bossche, Tine Van den Brande, Patricia Verbeeck, commissieleden

Externen: Erik De Rijcke, Christel Kersemans, Guido Wevers

Ambtenaren: Heidi De Nijn

Verontschuldigd Koen Anciaux, Katleen Den Roover, Björn Siffer, Stefaan Deleus, schepenen

Bart De Nijn, Klaartje Heiremans, raadsleden

Datum 11 oktober 2016 – van 20.00u tot X uur

1. Goedkeuring verslag 8 september 2016.

Het verslag van de vorige vergadering wordt goedgekeurd.

2. Toelichting Extern Verzelfstandigd Agentschap (EVA) mmMechelen Feest! (toelichting door Christel Kersemans, coördinator).

Er zijn geen vragen of bedenkingen bij de heldere voorstelling van de organisatie en het budget van de vzw mmMechelen Feest. Presentatie in bijlage.

3. Toelichting financieel overzicht van het stadsproject Op.Recht.Mechelen (toelichting door Christel Kersemans, coördinator en Guido Wevers, indenant).

Presentatie in bijlage.

Vragen en bedenkingen vanuit de vergadering:

Hoe ziet het sociale luik er uit?

Het sociale luik omvat een reeks sociaal-artistieke projecten die ontwikkeld worden in samenwerking met het sociaal huis en een aantal armoede-instellingen.

Dit najaar spitst zich vooral toe op het mobiliseren van kansarme mensen bij de theaterproductie onder leiding van theatermaker Pier de Cock.

In het voorjaar van 2017 zullen de voorstellingen getoond worden. Zo wordt op paasmaandag het project 'woonboulevards' gebracht over het probleem rond sociale woningnood.

Ook de theaterproductie 'bloemkool en sla' met onder andere medewerking van mensen uit de Keeting.

De betrachting is ook om naast kansarme mensen ook mensen uit de middengroep te bereiken.

Hoe staat het met de zoektocht naar middelen, zoals sponsoring?

Er zou nog 100.000 euro aan sponsorbijdragen moeten gevonden worden.

Verder zijn er subsidies vanuit de departementen van de Vlaamse minister-president en de ministers voor Cultuur, Toerisme en Welzijn.

Vanuit de federale overheid gaat het om subsidie van de nationale Loterij.

Komen er dan geen middelen van Justitie?

Voorlopig zijn er nog geen middelen gevonden binnen Justitie.

De intendant geeft aan dat dit een blijvende frustratie is: het project gaat over de rechtbank, maar vanuit de gerechtelijke instanties komt er geen financiële ondersteuning.

Ook niet voor de ronde tafelgesprekken, nochtans een uniek en louter juridisch gebeuren.

Minister Geens is er zich van bewust: 'I blame it'

Was dat dan vooraf niet duidelijk?

Het was vooraf moeilijk in te schatten hoe complex de problematiek bij justitie is.

Enerzijds voelt men de grote noodzaak om eindelijk zo'n thema aan bod te laten komen.

Anderzijds vindt men blijkbaar nergens middelen om dit noodzakelijke project mee te ondersteunen.

Is er al een draagvlak in Mechelen voor dit evenement?

De meningen lopen enigszins uit elkaar.

Volgens sommige raadsleden wordt het project op dit ogenblik al tamelijk breed gedragen door de bevolking, anderen spreken dat tegen en wijzen op de slechte communicatie rond het openingsfeest en de verplaatsing van de wekelijkse markt.

Het blijft heel belangrijk om het gesprek volop op gang te trekken.

Gezien de recente gebeurtenissen vormen de begrippen van rechtspraak, rechtsstaat, rechtvaardigheid,... meer dan ooit een heel actueel thema.

De problematiek en tragiek waar jeugdrechters mee te maken krijgen wordt het thema van de volgende talkshow op zondag 20 november in het auditorium van het cultuurcentrum.

Wanneer zal de vzw de renteloze lening van 455.000,00 euro aan de stad terug betalen?

Het is de bedoeling dat die lening wordt terugbetaald in 2018.

Een renteloze lening is nodig om de drie jaar te overbruggen want niet alle subsidies, sponsoring en inkomsten worden in het eerste luik al gerealiseerd.

De renteloze lening staat niet in de begrotingscijfers omdat het een cashregeling is.

Ze wordt vooral ingezet om de grote kosten voor het kunstenfestival van voorjaar 2017 te pre financieren (o.m. Royal de Luxe).

De financiële ontwikkeling van het evenement loopt gefaseerd.

Eerst wordt ingezet op subsidies. Als die bevestigd zijn, wordt aan sponsoring gewerkt.

De subsidies van de Vlaamse regering zijn gebonden aan begrotingsbesprekingen en komen ook gefaseerd.

De sponsoring is ondertussen voor $\frac{3}{4}$ gecoverd.

Er zijn twee hoofdsponsors gevonden en enkele projectponsors.

Bedoeling is dat rond de cultuurhistorische tentoonstelling nog veel sponsoring gerealiseerd wordt.

Hoe staat het op dit ogenblik met de inkomsten?

Er zijn twee theaterproducties afgerond.

Voor Bloed en rozen was de capaciteit volledig bezet.

Voor Maat voor Maat was dat rond 70%.

Dat zit ongeveer in de richting van het gebudgetteerde.

Gemiddeld wordt er begroot op een bezetting van 60%.

In de loop van november wordt alles opgeteld en aangepast en eventueel bijgesteld voor 2017.

Hoe komt het dat de recuperatie van btw afhankelijk is van met wie er gewerkt wordt?

Creaties kunnen op verschillende manieren ontwikkeld worden.

Bij opdrachten of co-financiering wordt geen btw gevraagd.

Bij uitkoop van een productie wel.

Hierover worden afspraken gemaakt met de partners.

Het is niet altijd even gemakkelijk want zelfs de professionele financiële adviseurs hebben verschillende interpretaties.

Stel dat btw niet meegaat in het verhaal, zijn de verliezen dan groot?

Om dat verlies zo veel mogelijk te beperken wordt er vooral met de formule van cofinanciering gewerkt.

In het andere geval gaat het om 21%, maar het is moeilijk om er nu al een bedrag erop te zetten.

Als er een wettelijke basis is om bepaalde bedragen buiten btw te zetten, dan wordt dat zeker gedaan.

Wordt de fiscus er vooraf bij betrokken of niet?

De fiscus wordt vooraf betrokken bij de gehele werking van de vzw mmMechelen Feest. Er zijn nog altijd onderhandelingen met de fiscus lopende naar aanleiding van de fusie van Mechelse feesten en mmMechelen. Bedoeling is om het gehele pakket in bespreking te brengen.

Er is ook ondersteuning vanuit de financiële dienst van de stad.

Is er elders in Vlaanderen geen ervaring met de btw?

De situatie is erg afhankelijk van de lokale inspecteurs.

Er wordt ook nooit iets op papier gezet.

Het is een moeilijke problematiek want elke organisatie verschilt.

Het communicatiebudget is erg klein. Wat is er in grote lijnen voorzien?

Voor de communicatie worden alle traditionele dragers meegenomen: affichecampagnes, bevlagging, alle citymarketingkanalen, Facebook van de stad,...

Ook de mediapartners worden hierbij ingeschakeld.

Voor de cultuurhistorische tentoonstelling wordt een internationale communicatie opgezet.

De man in de straat ziet op dit moment nog weinig van die communicatie.

Dat heeft te maken met feit dat dit najaar nog maar een ouverture is.

In plaatselijke pers en in stadcommunicatie is het intens gecommuniceerd.

Toch blijkt dat veel mensen geen idee hebben wat er gebeurt, men klaagt dat het zich afspeelt boven de hoofden.

Dat is geen goed uitgangspunt en de intendant neemt de bezorgdheid van de vergadering heel ernstig en zal ermee aan de slag gaan.

Communicatie is een moeilijk punt. Het gaat over een complex thema, ook al is het een thema dat iedereen raakt in zijn dagelijks leven.

Er wordt vooral gerekend op Royal de Luxe om het thema naar een breed publiek te vertalen.

Bij een vorige presentatie in de commissie van cultuur was er een nadrukkelijke vraag naar het betrekken van wijken en dorpen. Gebeurt dat nu?

Dit gebeurt binnen het sociaal-artistieke luik.

Bedoeling is dat het een breed Mechels project wordt en dat ook de deelgemeenten aan bod komen.

H. De Nijn