

Toegekende subsidie kunst- en cultuurprojecten

Ronde 20 november 2022



TOTAAL: voor 7 projecten samen € 17.200

AANVRAGER	TITEL	PROJECTOMSCHRIJVING	subsidie bedrag aangevraagd	SUBSIDIE TOEGEKEND	MEER INFORMATIE
De Concertzaak	Draagvlak concerts	Met dit project creëert de Concertzaak een draagvlak voor de oprichting van een muziekcentrum in Mechelen. Dit houdt in dat Mechelaars op regelmatige basis een kwaliteitsvol optreden kunnen meepikken in de eigen stad. De concertreeks is gebaseerd op 3 basisprincipes. Het gaat om: kwaliteit, regelmaat en samenwerking. Kwaliteit is terug te vinden in de artiesten die geprogrammeerd worden maar ook in de organisatie en promotie van de concerten. Qua programmatie spitsen we ons niet toe op een bepaald genre. We willen wel beginnende bands naar Mechelen halen. Op die manier willen we een aanvulling zijn op het CC aanbod. Verder is het belangrijk dat er op regelmatige basis een optreden plaatsvindt. Op die manier weten mensen dat ze voor een optreden terechtkunnen op een vaste locatie. Tot slot wil de Concertzaak enkele samenwerkingen opzetten met bestaande muziekorganisaties. Hierbij denken we bijvoorbeeld aan Maanisch, Safehouse en het CC. Zo komen we tot interessante kruisbestuivingen.	€ 3.000	€ 3.000	www.concertzaak.be
vzw Muziekcentrum Lise Cristiani	Caputsteen wijkconcerten	We organiseren 4 bijzondere concerten doorheen het jaar in de Caputsteen wijk. We richten ons in de eerste plaats tot de buurtbewoners maar uiteraard zijn alle	€ 3.000	€ 2.500	www.muziekcentrum lisechristiani.be

		Mechelaars en ook mensen daarbuiten welkom. Vertrekkend vanuit klassieke muziek, zoeken we ook het lichtere genre op en staat er een interactief kinderconcert gepland. De optredende artiesten wonen of werken in Mechelen en hebben een bijzondere band met de stad. We spreken diverse leeftijden aan, van 6 tot 106: elke leeftijdsgroep kan zijn gading vinden.			
Laura Vanden Heede	Tilia Ember: live in je living!	Tilia Ember is het soloproject van Laura Vanden Heede. Ze schrijft popsongs met een klassiek tintje, aangevuld met poëtische reflecties waarin iedereen zich in kan herkennen. Vanden Heede gaat op zoek naar verrassende harmonische wendingen, in een poging om terug popmuziek te schrijven zoals het in de jaren '70 gebeurde. Fans van Rufus Wainwright, Joni Mitchell, Tori Amos en Tom Waits zullen hun hart kunnen ophalen! In 2023 komt de eerste EP online uit. Aan de release wordt een reeks van 6 kleinschalige huiskamerconcerten gekoppeld, in de ruime omgeving van Mechelen. Hiermee wil Vanden Heede mensen/buren/buurtgenooten samenbrengen en de stad een beetje minder anoniem te maken. Deze concerten worden gratis verloot!	€ 3.000	€ 2.000	https://lauravandeneede.com https://vi.be/platform/tiliaember https://www.instagram.com/tilia.ember/ https://www.facebook.com/profile.php?id=100063837592242
Jan Lettany, Rik Lettany, Tom Schiepers	Point Nemo	Point Nemo wordt een selfmade stopmotion-film met theatrale interventies en live bruitage. We vertellen op een geheel eigen manier en zonder woorden het verhaal van een eenzaat in een wereld waarvan hij vervreemd is. Deze vervreemding trekken we door in de beeldvorming, de sets en de figuren. We werden in 2020 reeds gehonoreerd met 'subsidies kunst- en cultuurprojecten' van de stad Mechelen voor ons eerste project 'Searching for mars'. Hiervoor hielden we een intensief creatieproces en kwamen we tot een uniek resultaat dat we toonden als try-out reeks in Mechelen in de zomer van 2022. We leerden heel wat uit het creatieproces en uit de try-outs. Met dit nieuw project 'Point Nemo' willen	€ 3.000	€ 3.000	https://oh.mechelen.be/ondernemersverhaal-timmerjan https://www.artefactresearch.be/team/rik-lettany/ https://www.universiteitleiden.nl/en/staffmembers/rik-lettany#tab-1

		we nu een stap verder zetten en met de opgedane kennis een afgewerkte voorstelling maken die verder bouwt op onze bevindingen maar die -zowel in de decors, het narratief, de dramaturgie, als de muzikale uitwerking- een nieuw project is. We hopen dat de jury deze zoektocht verder wil ondersteunen.			https://www.google.com/search?q=tom+schiepers+cultuur
Zach Swagga	My House	<p>MY HOUSE is een voorstelling gericht op dans- en housemuziek. Een samensmelting tussen muziek en dans in dit genre. Zo divers als het rijk is aan vorm en cultuur, zal 'MY HOUSE' handelen over de impact die dit muziekgenre en zijn gemeenschap heeft gehad op het leven van de deelnemende artiesten.</p> <p>Persoonlijk heeft dans mijn leven veranderd en mij in staat gesteld mijn plaats in de maatschappij te vinden dankzij het optimisme. Alle deelnemers aan dit project bevonden zich op het kruispunt van hun leven waar de muziek hen bevrijdde van hun vele twijfels.</p> <p>Deze voorstelling wordt een opwindende ontmoeting tussen verschillende disciplines. Een combinatie van unieke dialogen, originele muziek, originele teksten en een opwindende choreografie. De voorstelling wordt geschreven voor een heel divers publiek. Van jong tot oud. Van een vroegere generatie die met housemuziek opgroeide tot een nieuwe generatie die nog nooit in contact kwam met house of nog nieuwe subgenres ontdekt binnen de house.</p>	€ 3.000	€ 3.000	<p>https://youtu.be/w08g9opfUJ0</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=usLWenNJR5M&t=75s</p> <p>Zach Swagga https://www.instagram.com/zach_swagga/?hl=fr</p> <p>Davide Zazzera https://www.instagram.com/mooglizzera</p> <p>Junior Akwety https://www.instagram.com/junior_akwe</p>
Jochen De Bock	Schemerblauw	<p>'Schemerblauw' is een theatervoorstelling voor twee stemmen.</p> <p>Een acteur en een actrice zonderen zich een weekend lang af om te repeteren voor een voorstelling. Daarin vertolken zij de rollen van jazzlegende Miles Davis en chanssonnière Juliette Gréco. Die leerden elkaar ooit kennen als prille twintigers. Meteen was er een wederzijdse coup de foudre. Toch scheidde hun wegen</p>	€ 700	€ 700	https://felixsandon.wordpress.com

		<p>al snel: zijn toekomst lag in Amerika, en daar kon hij haar niet mee naartoe nemen. Rassensegregatie was nog een feit, gemengde huwelijken waren verboden. Dus besloten ze voor de rest van hun leven minnaars te blijven. Ook toen Miles steeds verder weg begon te glijden in depressie en verslavingen.</p> <p>Naarmate het weekend vordert en de acteur en de actrice meer opgaan in hun tekst, vloeien de realiteit en de inhoud van het toneelstuk steeds meer in elkaar over. Want wat betekent het vandaag om als geliefden een andere huidskleur te hebben? Wat doe je als je omgeving je relatie afkeurt?</p>			
Tilde Potoms	De Anatomie van het Proces	<p>Mijn houtskoolwerk op groter formaat uitwerken is me tot nog toe niet gelukt door tekort aan financiële middelen en gepaste werkruimte. Groot formaat geeft me de kans om werk te maken dat een monumentale indruk maakt, en een plaats kan geven aan een ander soort detail.</p> <p>Daarnaast is De Anatomie van het Proces een onderzoek dat ik al jaren voer. Het gaat op zoek naar het ultieme (onbereikbare?) testinstrument voor makers dat uitmondt in een soort Roos van Leary op steroïden. Het onderzoekt de drijfveren die makers tegenkomen en wat ze er mee doen: omarmen, negeren, katalyseren,... en wat ze met hen doen: van lanceren tot klem zetten. De resultaten laten zich combineren en staan verschillende lezingen toe. Ze kunnen gezien worden als een soort modulaire staalkaart, die zich afhankelijk van de samenstelling laat lezen als een introspectief weerstation voor het makend individu, matchmakertool tussen makers, of als een toetssteen voor hun publiek.</p>	€ 3.000	€ 3.000	www.tildepotoms.be www.instagram.com/tilde_potoms www.artenova2800.be/wie-is-wie