

Melodieën op het automatisch speelwerk

Het automatisch speelwerk, gekoppeld aan de oude of historische beiaard van Sint-Romboutstoren, speelt sinds mei 2021 volgende melodieën

Uur	<i>Rondeau uit sonate voor klavier nr. 6</i>	M. Vanden Gheyn (1721-1785)
	Eerste halve kwartier	opeenvolging van 4 noten in de vorm van 3 grote secunden
Eerste kwartier	<i>La Grand'Amour (chanson)</i>	P. de Monte (1521-1603)
	Tweede halve kwartier	opeenvolging van 4 noten in de vorm van 3 grote tertsen
Half uur	<i>Siciliano (largo) uit sonate voor viool en b.c. nr. 12</i>	M. Vanden Gheyn
	Derde halve kwartier	opeenvolging van 4 noten in de vorm van 3 reine kwarten
Laatste kwartier	<i>Qual più scostante amante alberga in terra</i>	P. de Monte
	Vierde halve kwartier	opeenvolging van 4 noten in de vorm van 3 reine kwinten

Toelichting:

Matthias Vanden Gheyn werd **300 jaar geleden geboren** en was stadsbeiaardier van Leuven. In de beiaardwereld werd hij dit jaar (2021) uitgebreid herdacht. Hij is vooral bekend voor zijn 11 preludia voor beiaard, die u op verschillende zomerconcerten dit jaar ook in Mechelen kon beluisteren. Op de trommel hoort u echter bewerkingen van fragmenten uit een sonate voor klavier en een sonate voor viool en basso continuo (begeleidende baspartij).

Philippus de Monte werd **500 jaar geleden te Mechelen geboren**. Hij behoort tot de Vlaamse polyfonisten. U hoort korte fragmenten van een chanson, *La Grand'Amour*, en een madrigaal, *Qual più scostante amante alberga in terra*. Het madrigaal werd gecomponeerd op een Italiaanse tekst en luidt in het Nederlands: "Welke meer ontevreden minnaar woont er op aarde?" Zou dit een gevolg kunnen zijn van problemen met *La Grand'Amour* van het eerste kwartier?