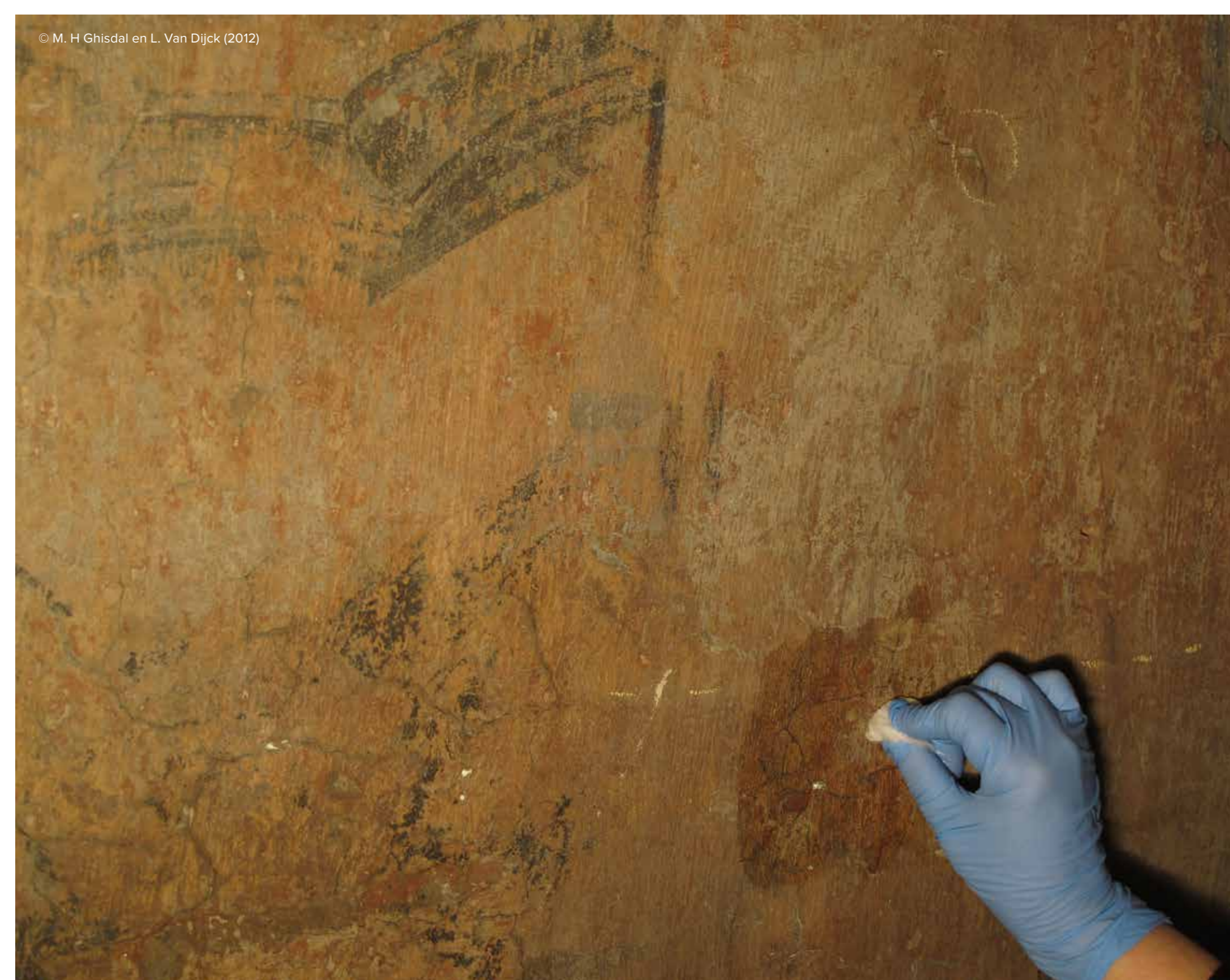
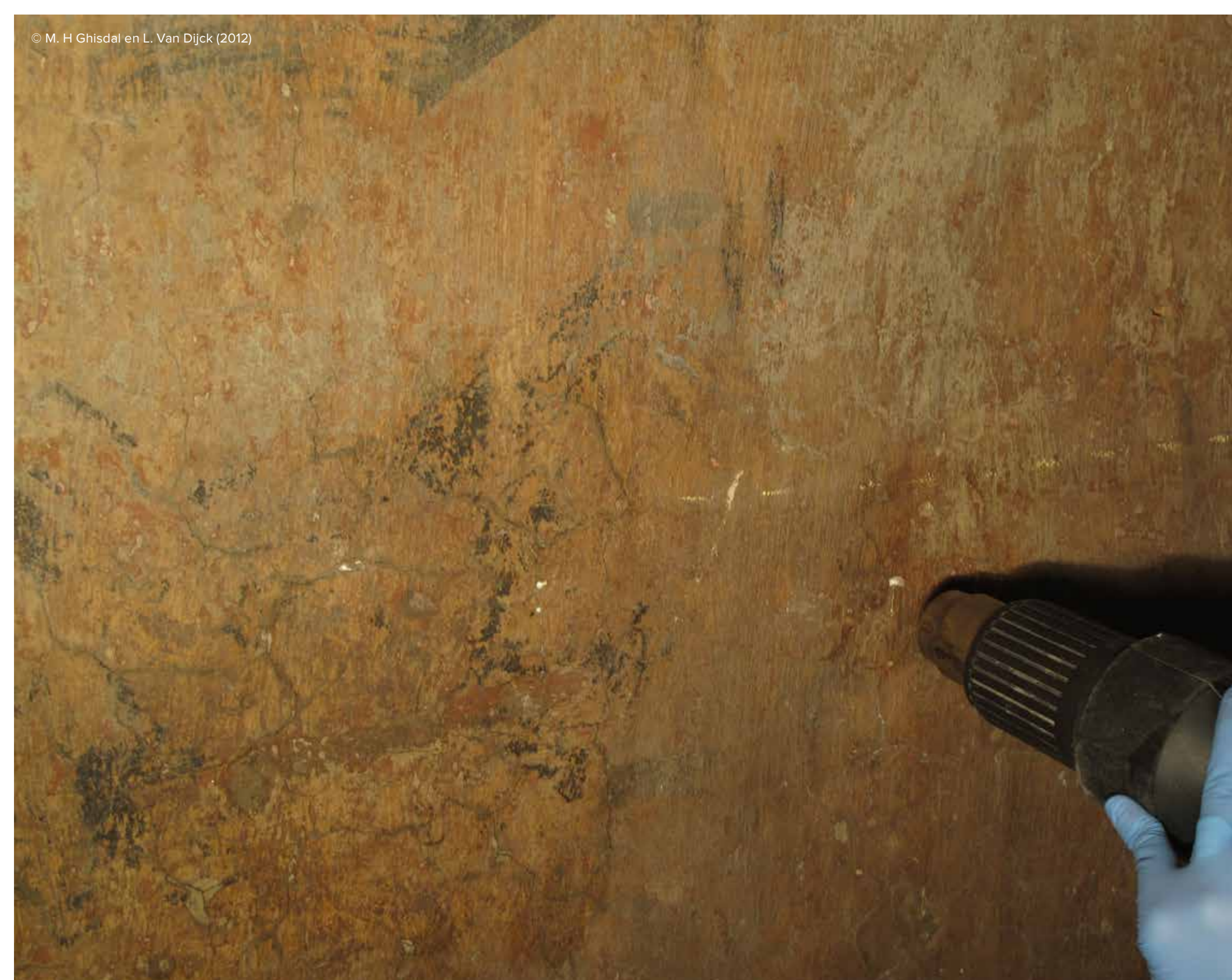
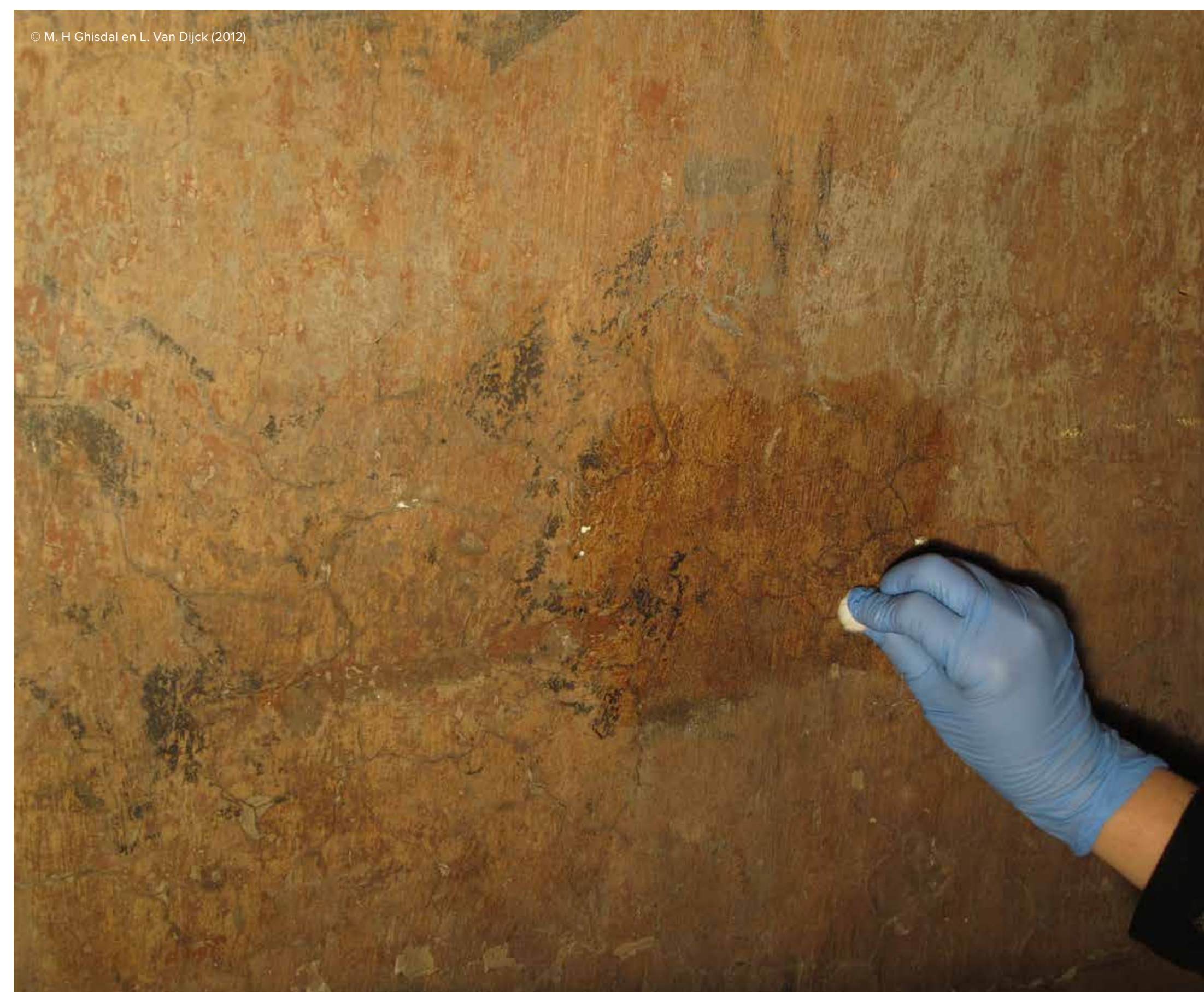


Weghalen van balkenplafond en de zes consoles in neostijl uit 1937-1938

Het plafond uit 1938 rustte voornamelijk op de verticale beschotten rond de balken. De eerste helft werd aan de zuidzijde gedemonteerd. Eerst werd de plank onderaan de zuidelijke strijk balk verwijderd. Om te vermijden dat het geheel volledig zou loslaten bij het wegnemen van de verticale beschotten, werd er besloten om de verticale plank tegen de strijk balk op te offeren. Ze werd als steun extra vastgeschroefd op de balk en daarna keper per keper doorgezaagd. Zo kon keper na keper weggenomen worden. Keper en spreidsels werden vanaf de oostzijde genummerd. De demontage van de tweede helft gebeurde drie weken later op dezelfde wijze.



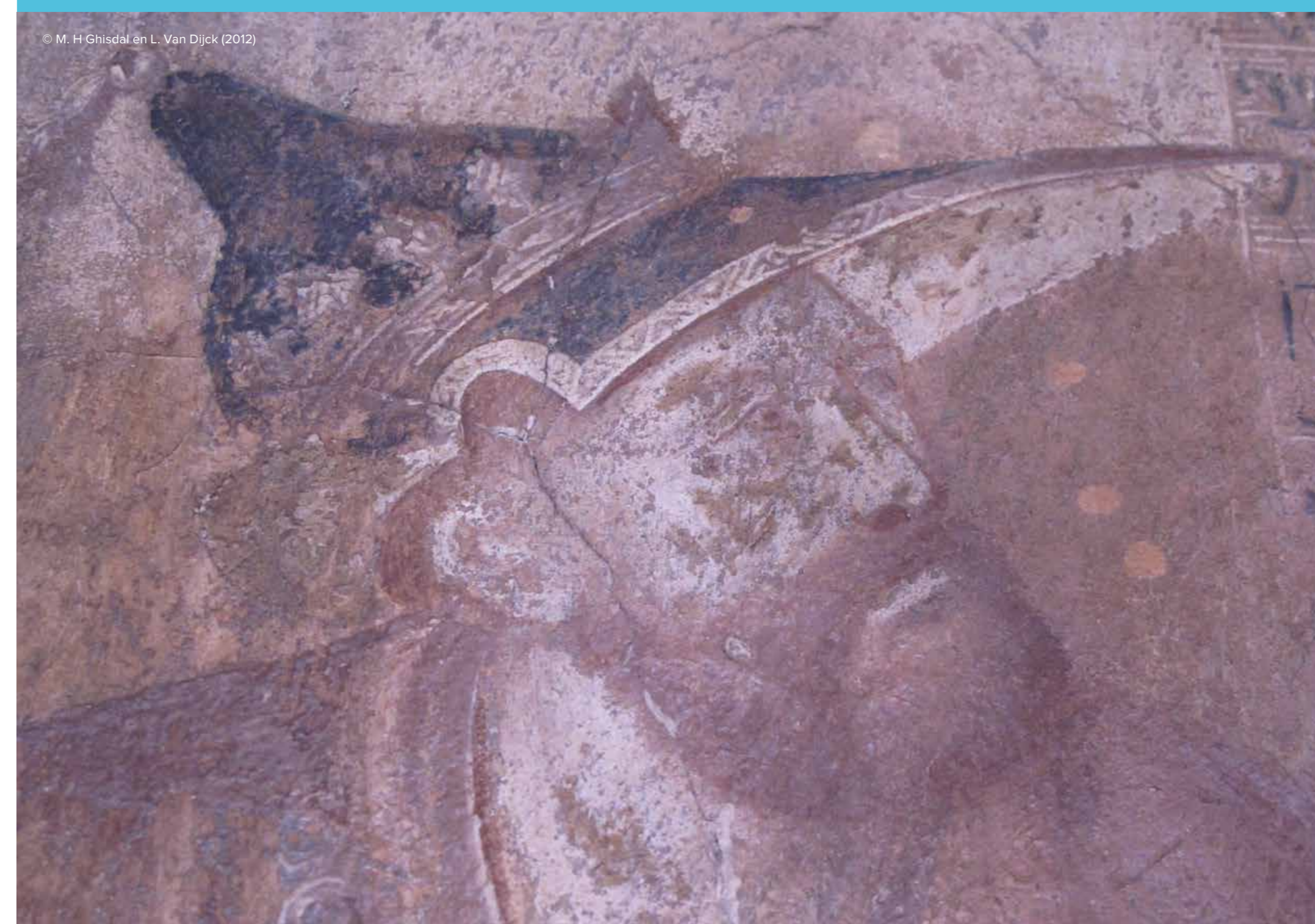
De reiniging van de verflaag. Om de waslaag te verwijderen werd het oppervlak eerst met een warme luchtblazer verwarmd en dan met Shellsol T gereinigd en tenslotte met gedemineraliseerd water nagereinigd.



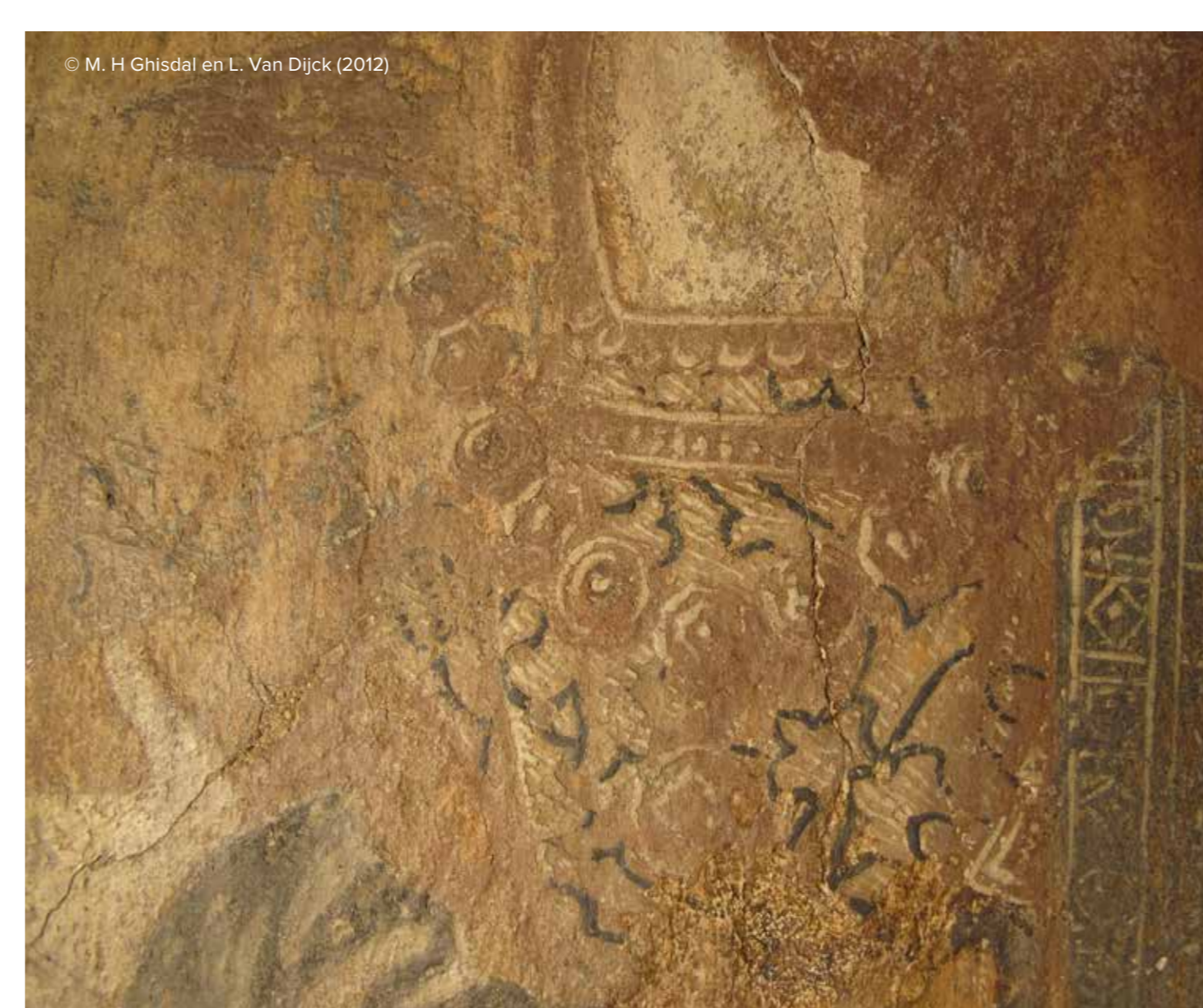
Verskillende soorten retouches: Detail uit *het Festijn van Balthasar*: na behandeling: de glans van de was en de kleine donkere retouches zijn verwijderd. Een deel van de retouches kon mechanisch verwijderd worden. Andere storende retouches en overschilderingen werden verwijderd met toluen 50 / ethanol 50 (testreeks solventen A. Pietsch). Na verwijdering van de oude vullingen die de originele materie overlaptten, bleef er nog een witte was over. De was kon met behulp van een scalpel en voorbevochtigde kompressen met water en azijn (1%) verzacht worden. Het eindresultaat na de volledige reiniging is opmerkelijk. De muurschilderingen hebben ongetwijfeld aan klaarheid en leesbaarheid gewonnen. Sommige verdwenen details verschijnen opnieuw.



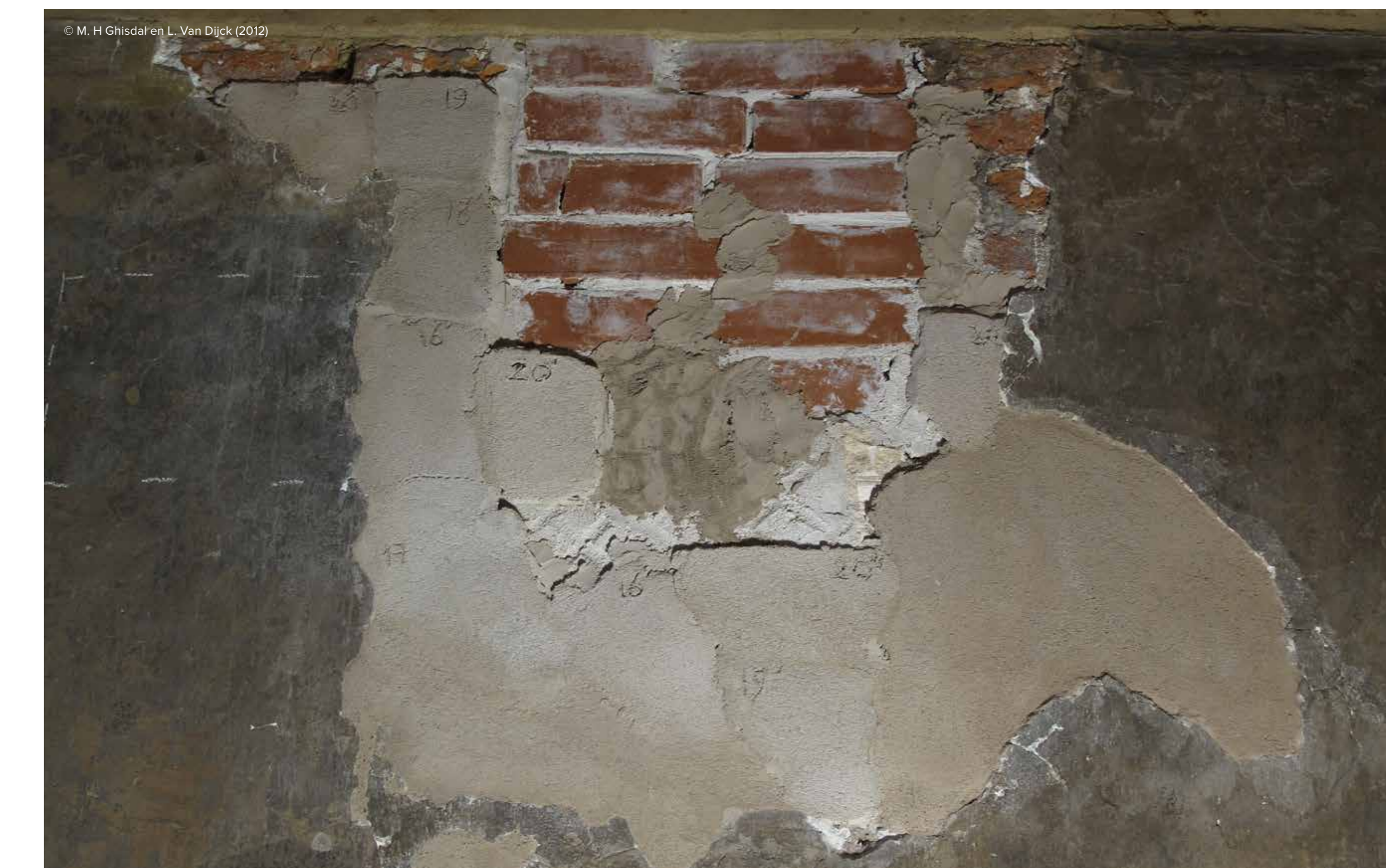
Verskillende soorten retouches: detail uit *het Festijn van Balthasar*: voor behandeling: kleine donkere retouches zijn zichtbaar in de aangezichten



Verskillende soorten retouches. Testen reiniging van de verflaag.



Verskillende soorten retouches. Detail uit *het Festijn van Balthasar*: na behandeling: de glans van de was is nog zichtbaar



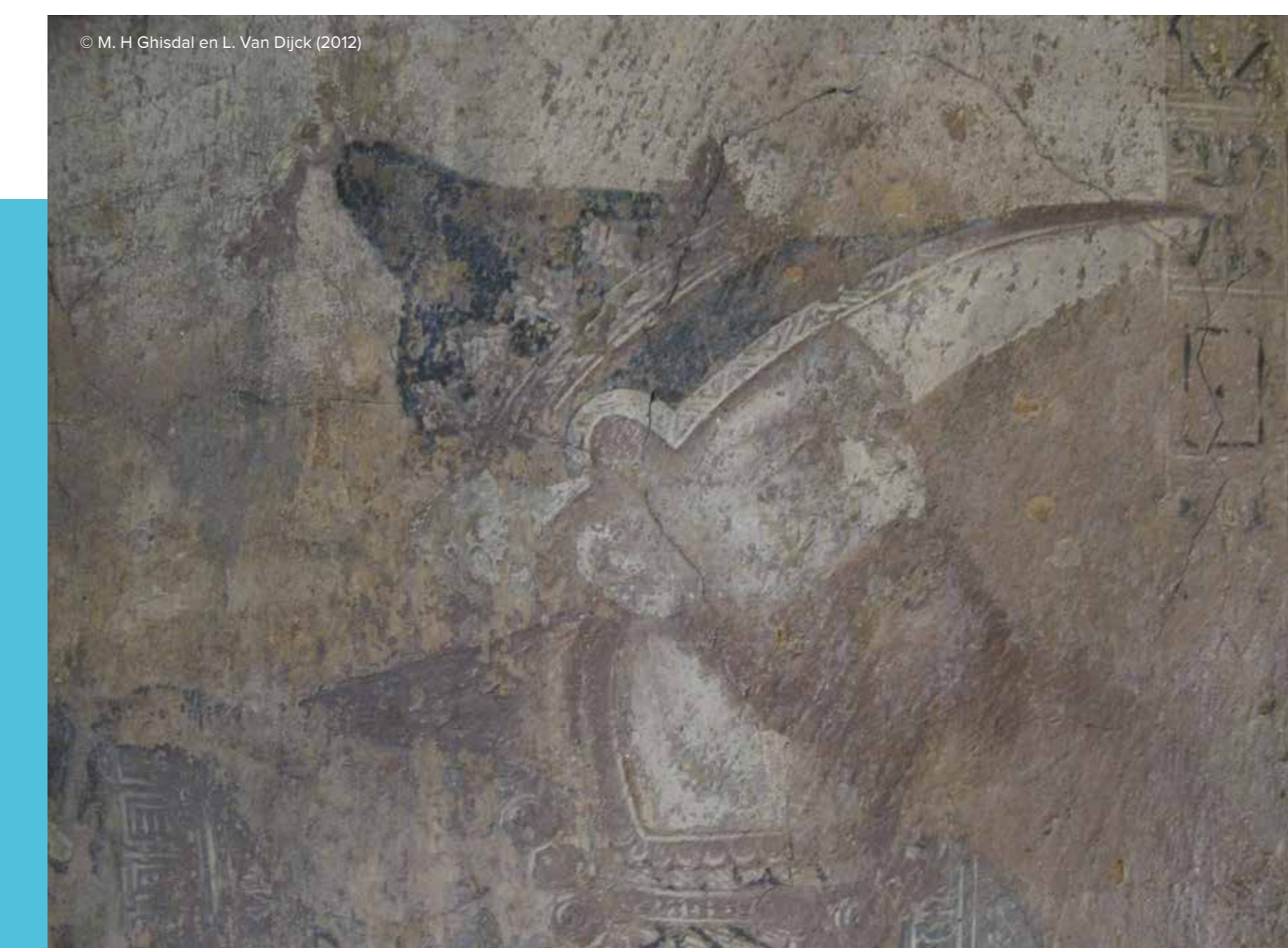
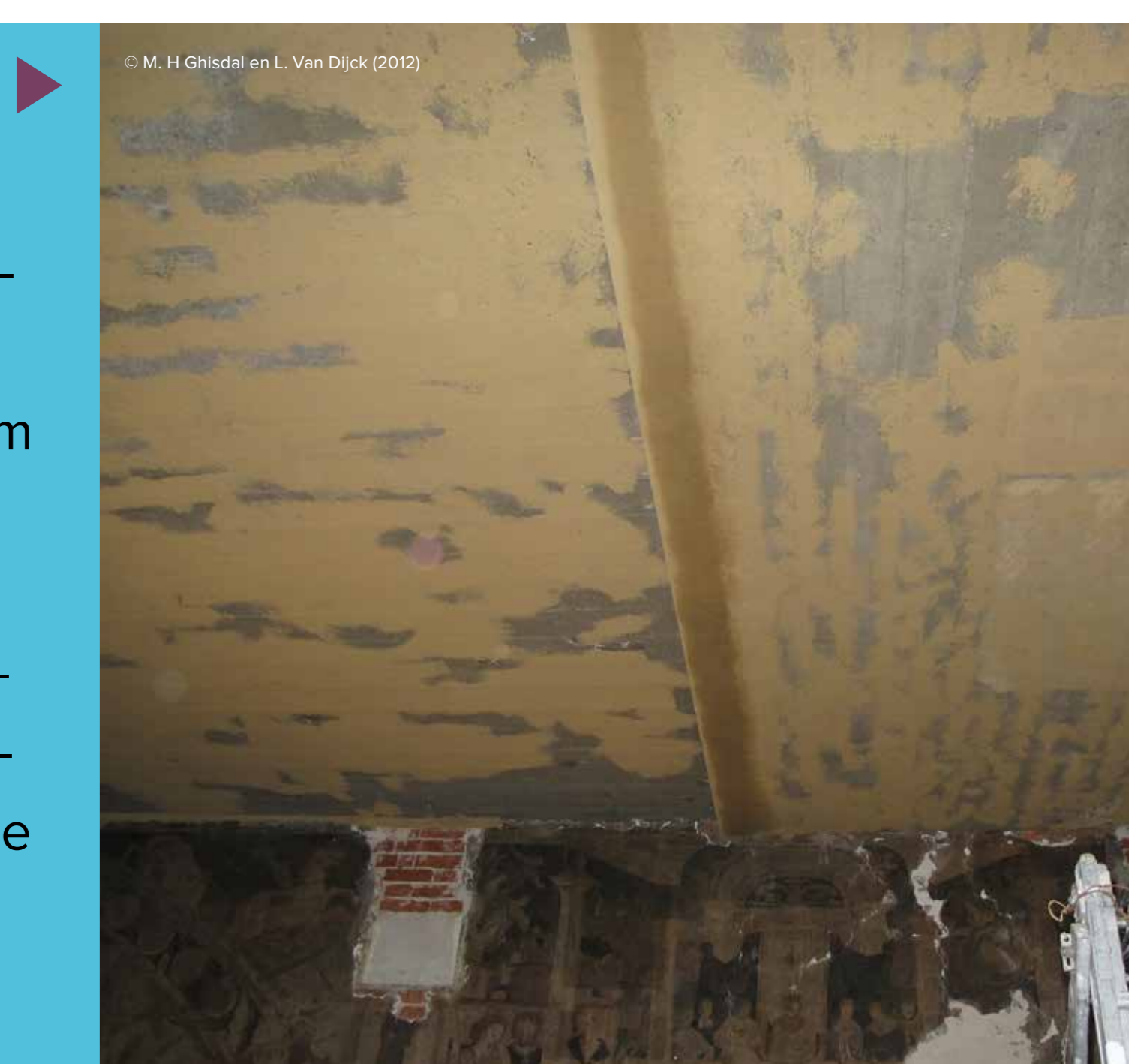
De vulling van de lacunes en de afwerking van de plint. Aanbreng van kleine testen op de noordelijke wand waar de achtergrond kleur varieert van grijs-bruin (links) tot rood (rechts). Om een retouche of een schilderlaag op de vullingen te vermijden, moest men in de vulstof zelf een tamelijke donkere kleur bereiken. Daarom wordt er gekozen om met donkere granulaten en leem (voor de bruine tint) te werken als vulstof. Testmengelingen werden eerst met de droge componenten gemaakt. Op basis van een eerste selectie werden verschillende mortels aangemaakt en op weloverwogen plaatsen aangezet.

De picturale reïntegratie. Het enige nadeel van het verwijderen van de waslaag is dat de volheid van de kleur, die de waslaag creëerde, verminderde. Er werd een matter aspect bekomen dat plaatselijk kan geïnterpreteerd worden als een witte was. Er werd geopteerd om een beschermingslaag over het volledige oppervlak aan te brengen: voor het begin van de retouche werd er een dunne laag van Tylose MH300 aan 0,5% in water met een borstel op de schildering en op de vullingen aangebracht. Het doel van onze picturale reïntegratie is de leesbaarheid van de schildering te verbeteren. Deze methode wil zo neutraal mogelijk zijn en weinig ingrijpend ten opzichte van de originele materie.



Herpleisteren van het plafond

Door het wegnemen van het balkenplafond werd er een onbepleisterde zone zichtbaar tussen de oorspronkelijke bepleistering van de wanden en de later ingebrachte betonplaat. Om duidelijk aan te geven tot op welke hoogte het oorspronkelijke pleisterwerk reikte, werd deze overgangzone opgevuld met dezelfde leemlagen als op het plafond. Onder deze strook werden de lacunes opgevuld met kalkpleister (twee verschillende mengsels: één voor de beschilderde zone en één voor de plintzone).



Kleurtesten voor de schildering van de plint. Uiteindelijk werd er gekozen voor de donkerste kleur met de bedoeling om de schilderingen zelf visueel maximaal te laten naar voren komen. Het geheel na behandeling en beschildering van de plint met Eco-Satin Dispersieverf.

