

## DE KWELLING VAN TANTALUS

De schilderijen werden ontdekt tijdens de restauratiewerken van 1863-64 onder leiding van provinciaal architect Joseph Schadde en vrijgelegd.

Het tafereel *de kwelling van Tantalus* toont een Griekse mythologische scene met een groot aantal personages in de verschillende vakken of coulissen, gecreëerd door de architectuur. Centraal achteraan is er een feestdis met in het midden een koninklijke figuur, geflankeerd door een aantal hovelingen aan een tafel en door een aantal zwevende figuren in de bovenste regionen van de architectuur.

Een eerste documentatie van *de kwelling van Tantalus* gebeurde in 1901 door de kunstschilder Alexandre Hannotiaux (Brussel 1863 – Sint-Jans-Molenbeek 1901) in opdracht van de Belgische staat. Ze zijn waardevol omwille van de documentatie van de kleuren aangezien die in de loop van de 20<sup>ste</sup> eeuw verder zijn vervaagd.



▲ ca.1900, moerbalk oost



▲ *de kwelling van Tantalus*, foto C. Joosen 1935. Ten gevolge van de beschietingen van WO I was er ernstige schade aan het interieur van de kamer met de muurschilderingen: de beschilderde kinder- en moerbalken gingen verloren en het linteel boven de toegang aan de noordelijke wand brak door. Hierdoor verdween een groot deel van de schildering.

Omstreeks dezelfde tijd, ca. 1900 werden er drie grote voorstellingen gefotografeerd door Beckers uit Elsene waaronder *de kwelling van Tantalus*. Deze opnamen dateren van voor de beschieting en de daaropvolgende brand tijdens WO I.

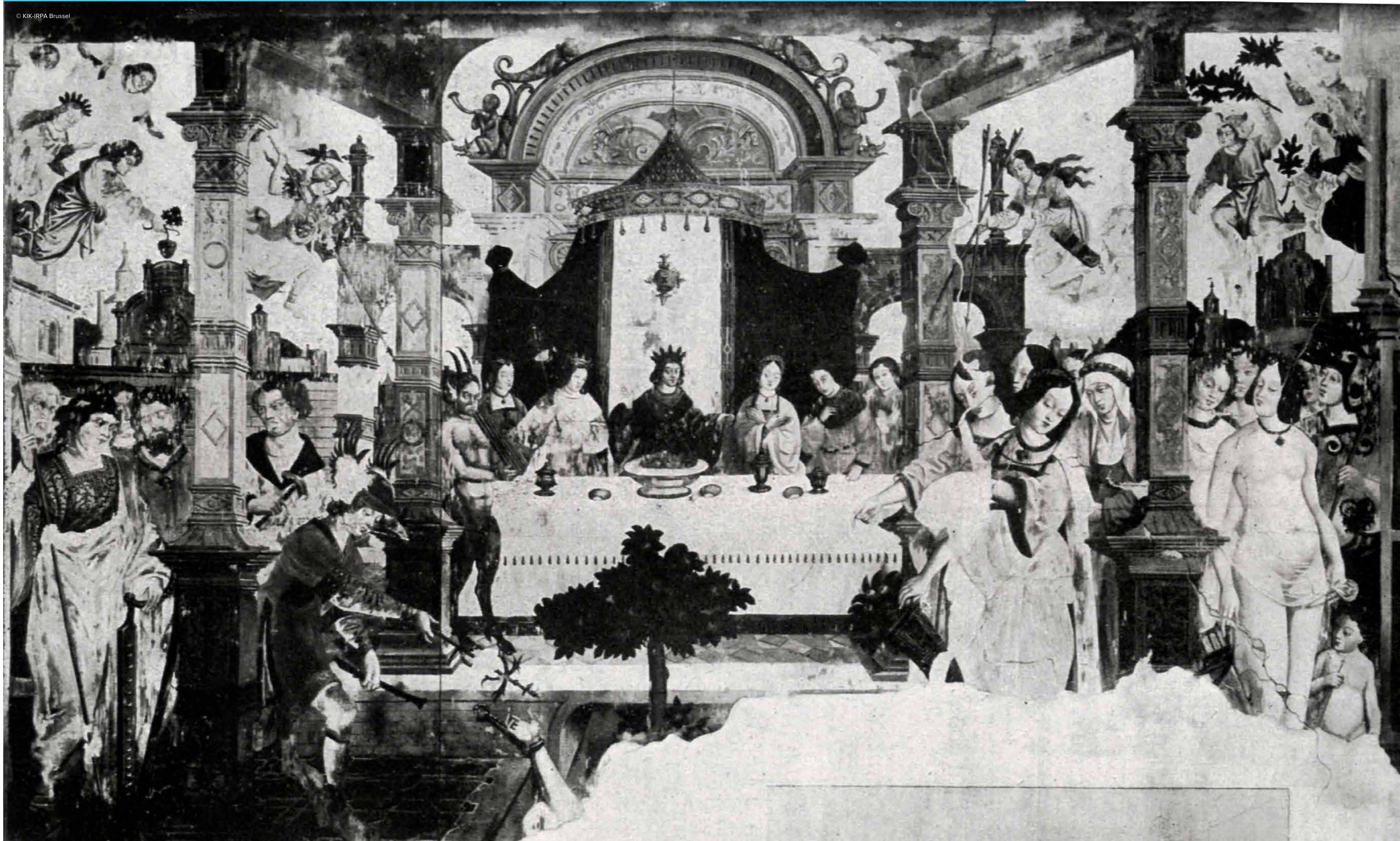
Deze wit/zwart opnamen tonen de zeer doorgedreven detaillering van de schilderwijze. De schilderijen vertonen op dat ogenblik sleet en kleine lacunes, enkele invullingen en één grote leemte in de voorstelling met Tantalus door het inbrengen van een deur in de oostelijke wand (zuidoostelijke hoek van de kamer).

Daarnaast bevat de Mechelse beeldbank vijf foto-opnamen op glasplaat gemaakt door C. Joosen, gedateerd in 1935. Tot slot is ook de geschilderde kopie van Barth Verschaeren uit 1938, gemaakt naar de kopie van Hannotiaux uit 1901, van belang.

Sofie Stevens  
Dienst Monumentenzorg stad Mechelen

Gebaseerd op Ghisdal M. H en L. Van Dijk (2012), restauratiebundel "Hof van Busleyden te Mechelen: conservatie-restauratie van de muurschilderingen"

▼ *de kwelling van Tantalus*, Alexandre Hannotiaux maakte een geschilderde kopie in 1901.



▲ foto Beckers ca. 1900, zuidoostelijke hoek. Detail plafond

▼ foto Beckers ca. 1900, detail



▼ foto Beckers ca. 1900, zuidoostelijke hoek



▲ detail uit *de kwelling van Tantalus*, foto Beckers ca. 1900. Een detail dat enkele personages weergeeft die het tafereel eertijds bevolkten: een galant, zestiende eeuws gezelschap en de schaars geklede godin, Aphrodite.

▼ *de kwelling van Tantalus*, Detail van de zuidoostelijke hoek voor de behandeling in 2011.



▼ *de kwelling van Tantalus*, Totaalbeeld van de oostelijke wand voor de behandeling in 2011.

