

HET FESTIJN VAN BALTHASAR

De schilderijen werden ontdekt tijdens de restauratiewerken van 1863-64 onder leiding van provinciaal architect Joseph Schadde en vrijgelegd.

Het festijn van Balthasar toont het Bijbels verhaal over een feestmaal dat werd ingericht door Belsazar: het feestmaal, het vaatwerk op de rijk gedekte tafel, de hand van God die de boodschap op de muur schrijft en de profeet Daniël die de betekenis van de tekst op de muur uitlegt.

Een eerste documentatie van *het festijn van Balthasar* gebeurde in 1900 door de kunstschilder Alexandre Hannotiaux (Brussel 1863 – Sint-Jans-Molenbeek 1901) in opdracht van de Belgische staat. Ze zijn waardevol omwille van de documentatie van de kleuren aangezien die in de loop van de 20^{ste} eeuw verder zijn vervaagd.

Omstreeks dezelfde tijd, ca. 1900 werden er drie grote voorstellingen gefotografeerd door Beckers uit Elsene waaronder *het festijn van Balthasar*. Deze opnamen dateren van voor de beschieting, de daaropvolgende brand en de gedeeltelijke vernieling van het gebouw tijdens WOI. Het sterk beschadigde rechtergedeelte van *het festijn van Balthasar* werd niet gefotografeerd. De minder goed bewaarde wanden evenmin. De documentatie van de voorstelling was de voornaamste drijfveer.

Tot slot is ook de geschilderde kopie van Barth Verschaeren uit 1938, gemaakt naar de kopie van *Hannotiaux* uit 1900, van belang.

Sofie Stevens
Dienst Monumentenzorg stad Mechelen

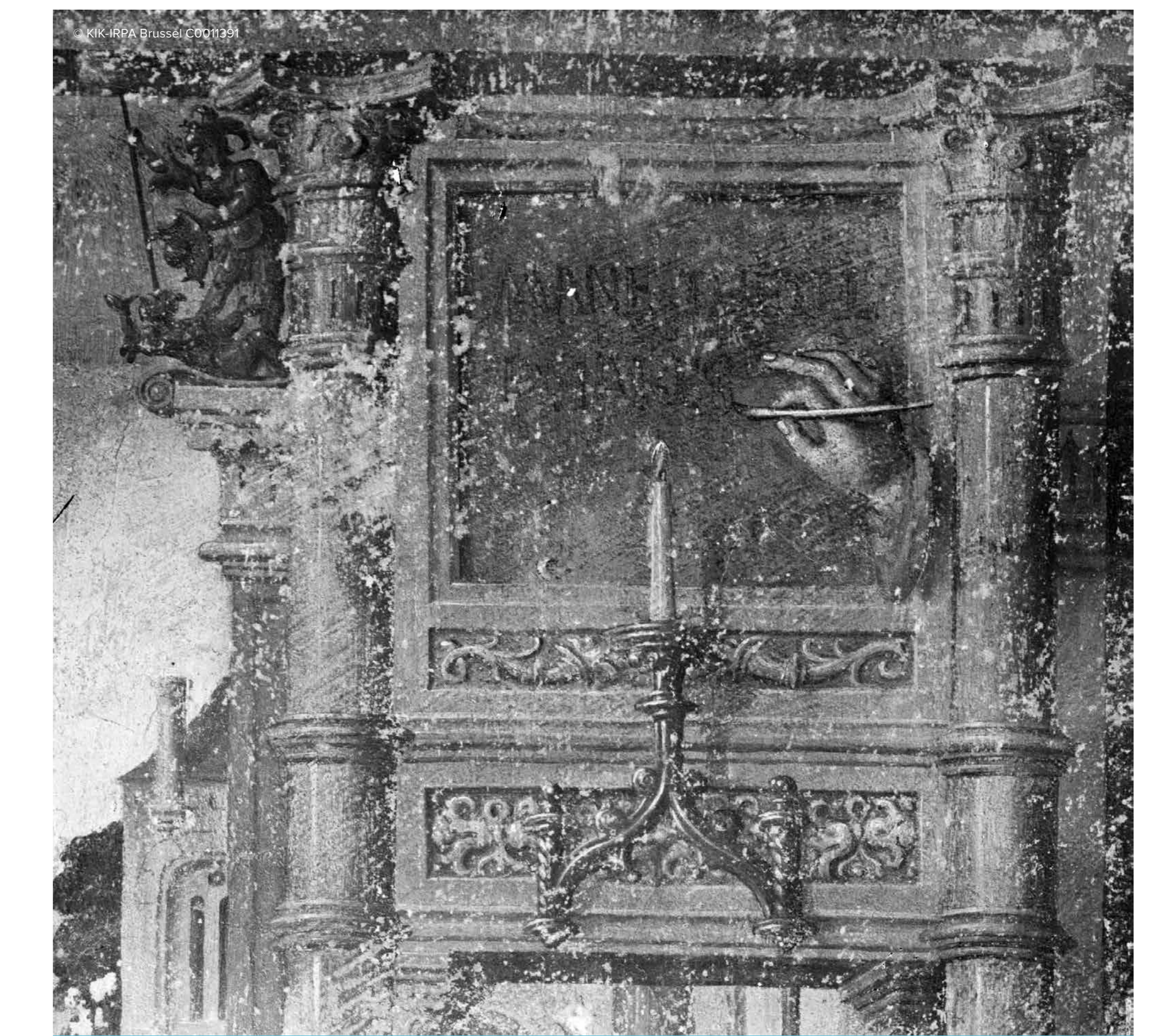
Gebaseerd op Ghisdal M. H en L. Van Dijk (2012).
restauratiebundel "Hof van Busleyden te Mechelen:
conservatie-restauratie van de muurschilderingen"



▲ Omstreeks 1900 werd er drie grote voorstellingen, waaronder *het festijn van Balthasar*, gefotografeerd door Beckers. De wit/zwart opnamen tonen de zeer doorgedreven detaillering: de verfijnde weergave van de draperingen, de decoratieve architectuur elementen en het perspectief op de omgeving.

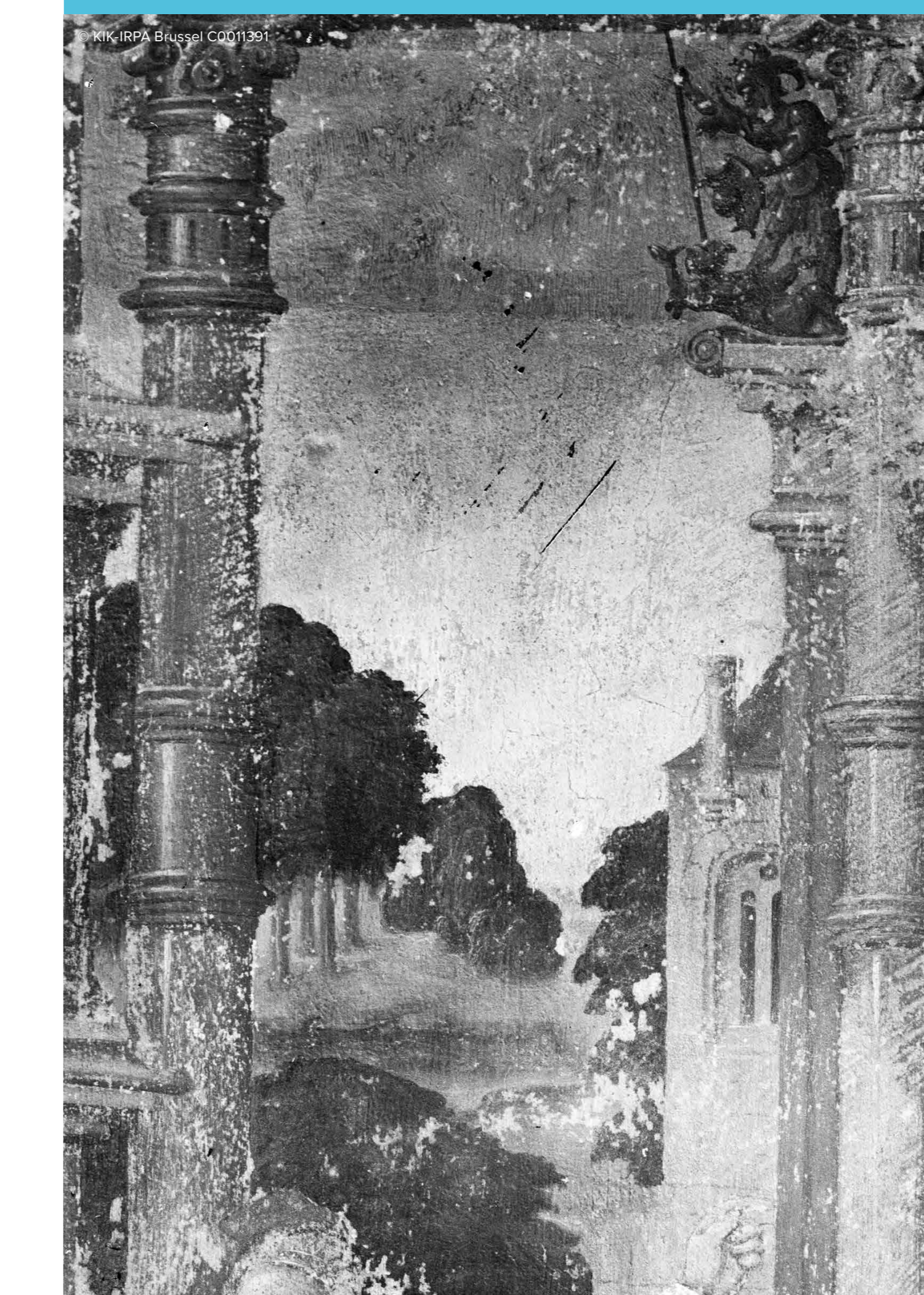


▲ **het festijn van Balthasar**
foto Beckers ca. 1900 (detail)

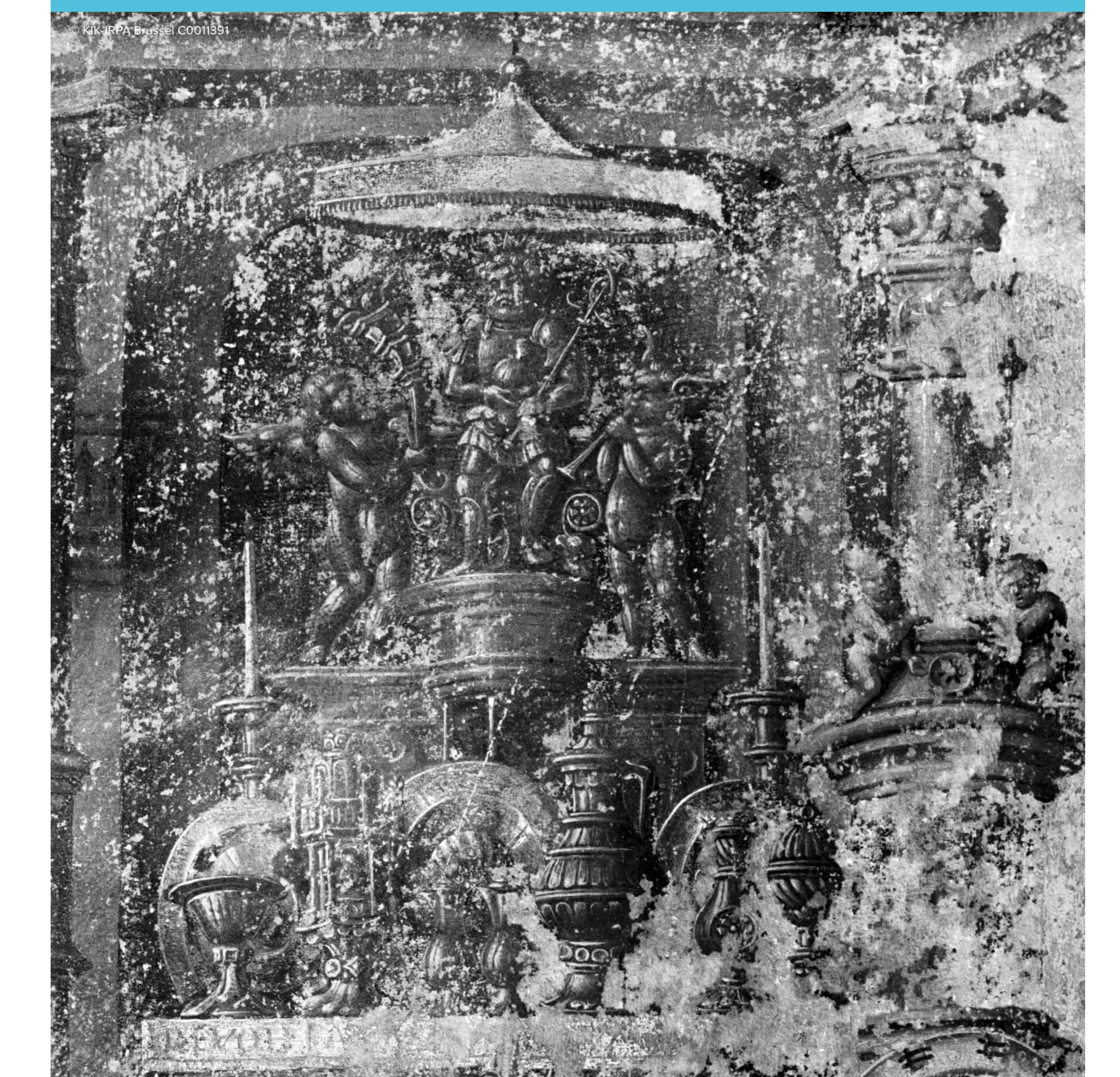


▲ **het festijn van Balthasar, "Mane Thekel Upharsin."**
foto Beckers ca. 1900 (detail)

▼ **het festijn van Balthasar**
foto Beckers ca. 1900 (detail)



▼ **het festijn van Balthasar**
foto Beckers ca. 1900 (detail)



▼ **het festijn van Balthasar** Een eerste documentatie gebeurde in 1900 door de kunstschilder Alexandre Hannotiaux. Hij maakte een geschilderde kopie die de toenmalige toestand van de schilderijen toonde met aanduiding van de lacunes en sleet.



▲ **het festijn van Balthasar** Totaalbeeld van de westelijke wand voor de behandeling in 2011. Om de muurschilderingen beter tot hun recht te laten komen, werd beslist om de context (consoles, plint, deurlijst) zo neutraal mogelijk te maken.



▲ **het festijn van Balthasar** Detailbeeld van de westelijke wand voor de behandeling in 2011. In 1938 werd een deur gemaakt in de westmuur met een zware deuromlijsting. Dit nam een aanzienlijk deel van het tafereel weg.