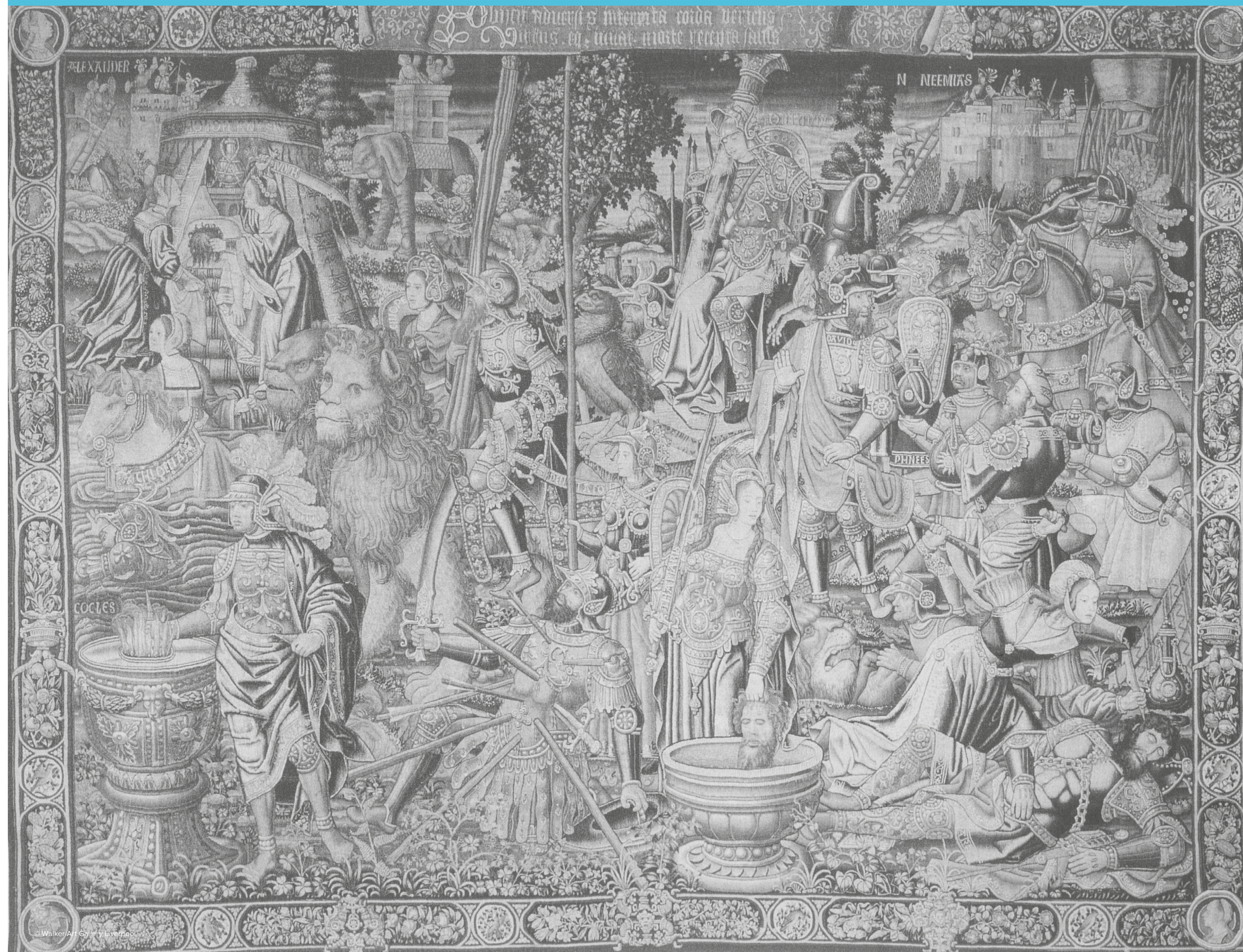


▼ **ter illustratie van Scaevola** De figuur van Scaevola, zoals voorgesteld op het tapijt de Triomf van Fortitudo ca. 1520, vertoont veel gelijkenis met wat er rest aan fragmenten van het personage in het hof van Busleyden.



▲ **Scaevola** Detail uit De Triomf van Fortitudo Scaevola, afgebeeld in verfijnde wapenuitrusting, steekt zijn hand in het vuur van een vuurvaas

De muurschildering op de noordelijke muur is zwaar gehavend. Geschreven bronnen geven aan dat de schildering **de Romeinse veldheer Scaevola** voorstelt. Rechts op het muurvlak is nog een restant merkbaar van de vuurvaas waarin deze veldheer zijn hand stak.

De afbeelding op de westwand van de noordelijke helft van de kamer geeft volgens geschriften een tafereel uit de antieke geschiedenis weer nl. *Demades en Dionysios, de tyran van Syracuse*.

Tussen de verschillende tafereelen op de muren waren oorspronkelijk afbeeldingen van *muzen* aangebracht.

In een zoektocht naar mogelijke uitvoerders hebben Marie-Hélène Ghisdal en Linda Van Dijk een vergelijk gemaakt met kunstenaars die werkten binnen de cirkel van het Bourgondische hof. Gezien de verschillen in de wijze van uitbeelding van de scènes en figuren, zou men eventueel aan verschillende kunstenaars kunnen denken.

M. Neeffs denkt aan **Barend van Orley** of **Jan Gossaert** van Mabuse¹. H. Coninckx vindt meer aansluiting bij het werk van Mabuse². Barend van Orley wordt naar voren geschoven door J. Philippe³ en E. Foncke⁴. E. Dhanens vindt argumenten voor **Jan van Roome** in de stijl, de weergave van de architectuur en de band met Mechelen, de opdrachtgever en de bouwmeesters Keldermans⁵. De rijkelijk gedetailleerde renaissance architectuur, de verwijzingen naar de antieke oudheid en de overvloedige ornamentiek komen echter in het werk van al deze kunstenaars voor en zijn typisch voor de vroegrenaissance in het eerste kwart van de 16^{de} eeuw.

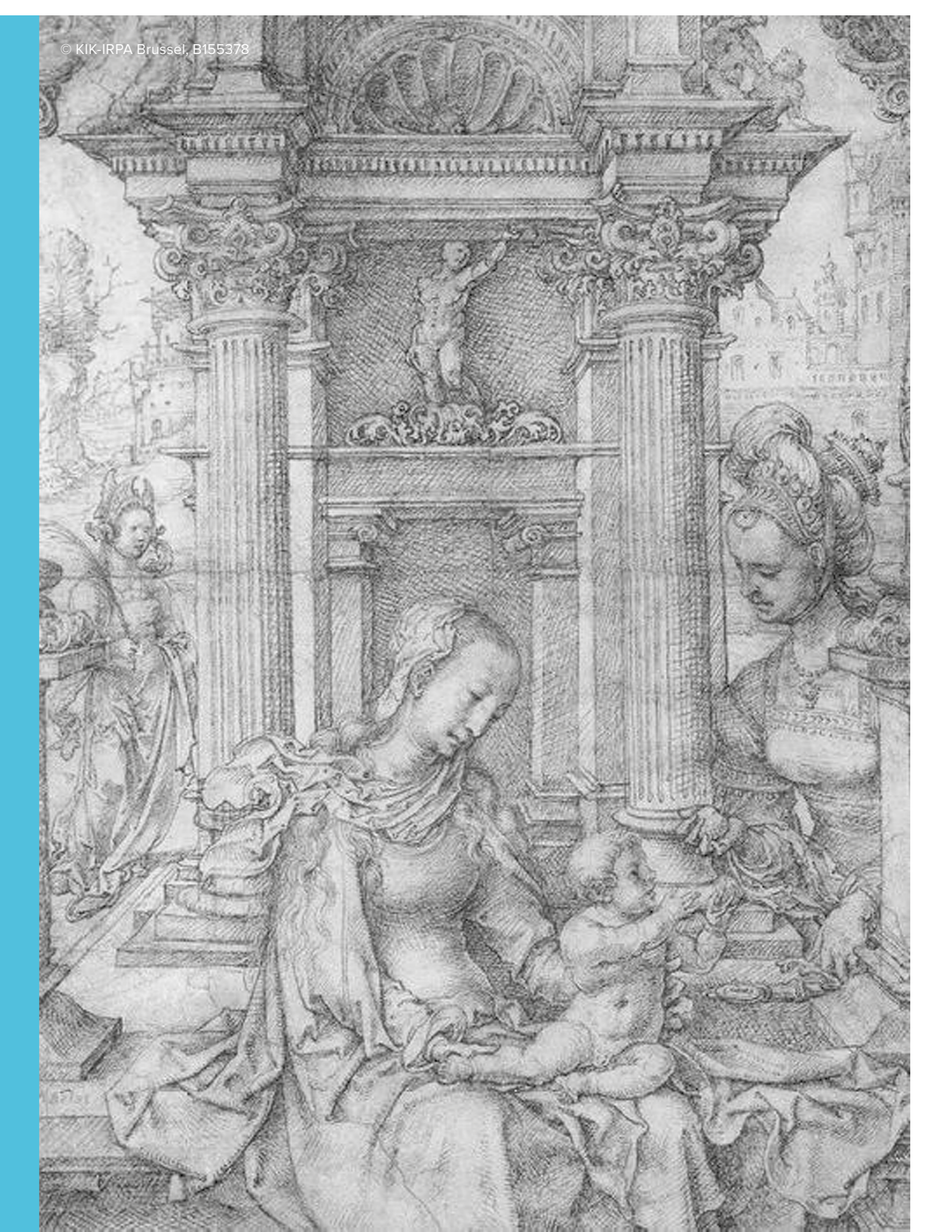
Sofie Stevens
Dienst Monumentenzorg stad Mechelen

Gebaseerd op Ghisdal M. H en L. Van Dijk (2012).
Restauratiebundel "Hof van Busleyden te Mechelen: conservatie-restauratie van de muurschilderingen" en De Nijn H. in brochure OMD 1996 en 1999

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1 CONINCKX 1895, p.115. | 4 FONCKE 1938, p.212-217 |
| 2 CONINCKX 1895, p.115-119. | 5 DHANENS 1949, p.117-118. |
| 3 PHILIPPE 1958, p.56-58. | |

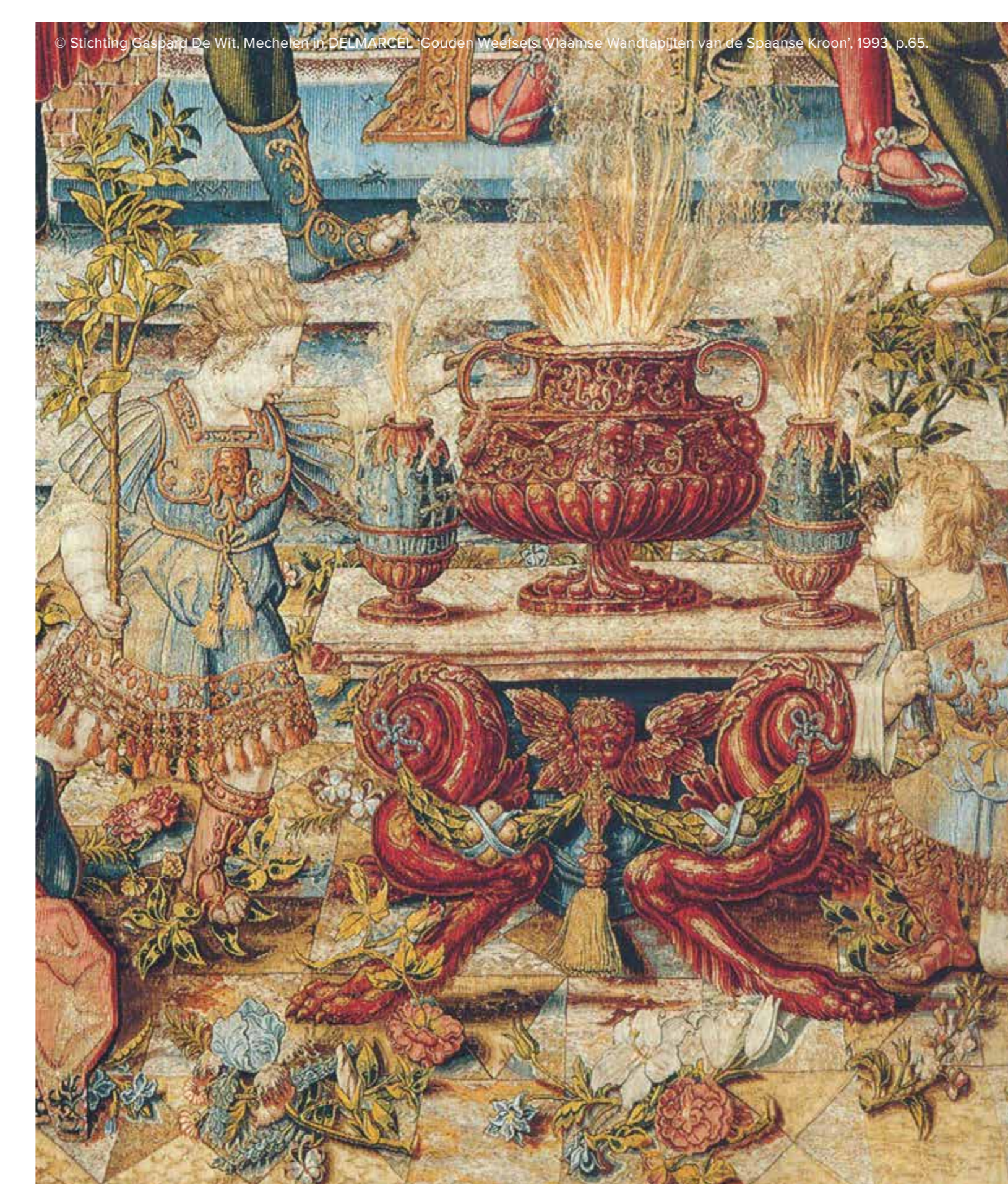
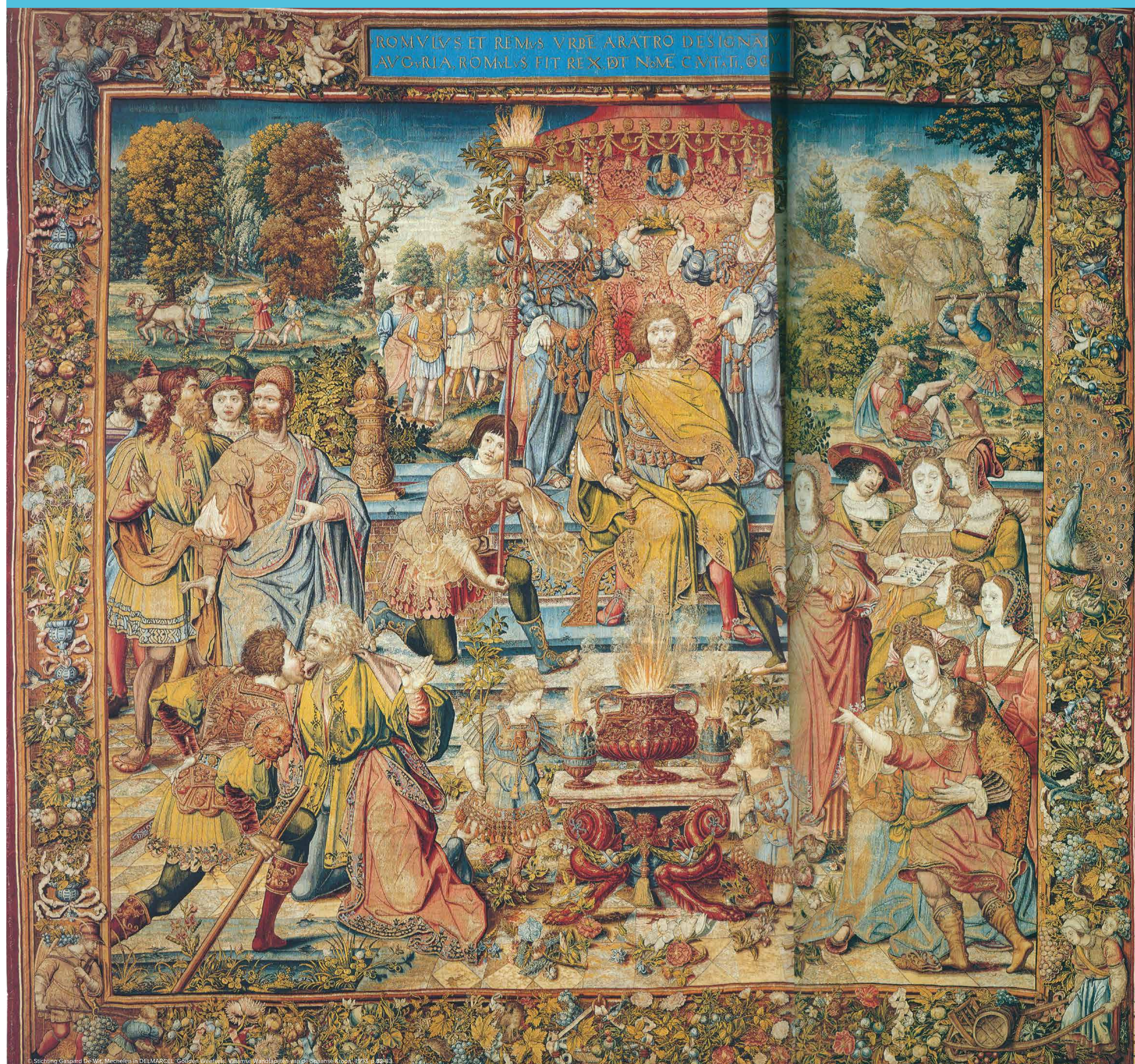
Als voorbeeld voor de renaissancestijl van **Jan Gossaert**, een tekening.

Jan Gossaert
"Madonna met twee vrouwelijke heiligen", ca. 1511-1520, zwart krijt op papier, Rijksmuseum Amsterdam, Amsterdam Rijksprentenkabinet

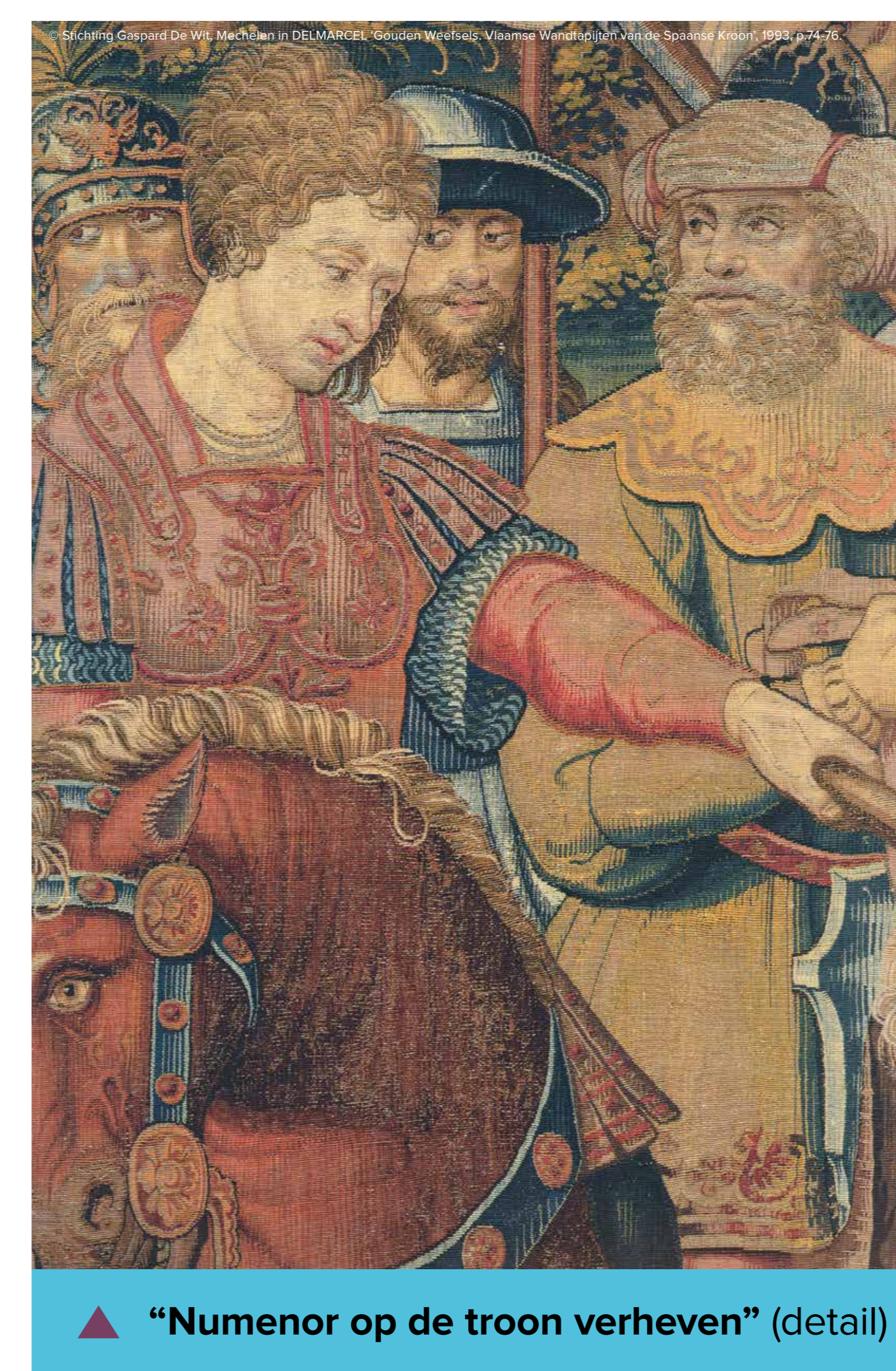


▲ **Barend van Orley**, "Romulus en Remus brengen Numenor het hoofd van Amulius", 1524, gewassen pentekening

▼ **ter illustratie van Scaevola** Het wandtapijt "Romulus op de troon van Rome" met centraal op een altaar een vuurpot. Onbekend atelier, karton in de stijl van Bernard van Orley, Brussel ca. 1525-1530

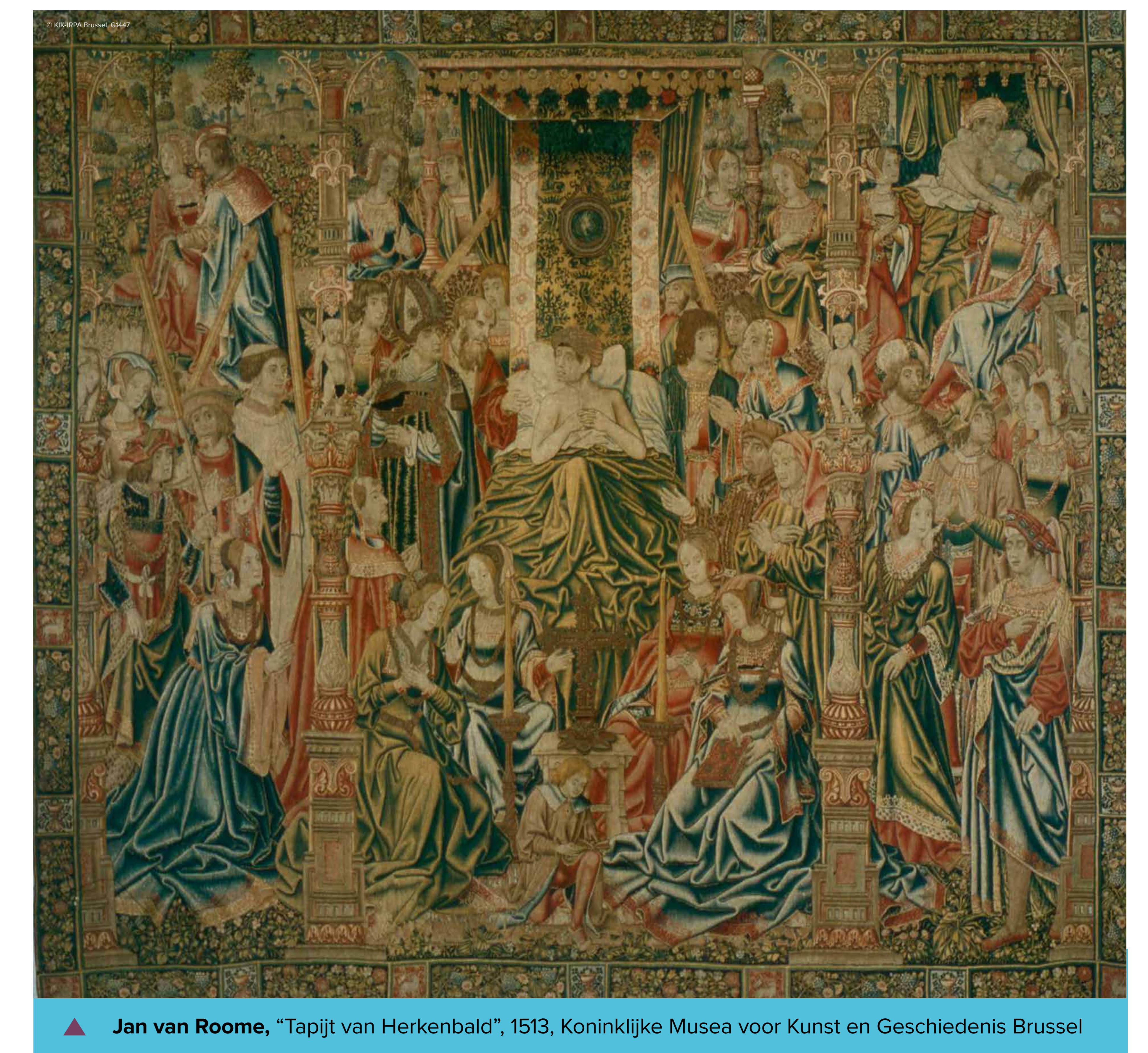
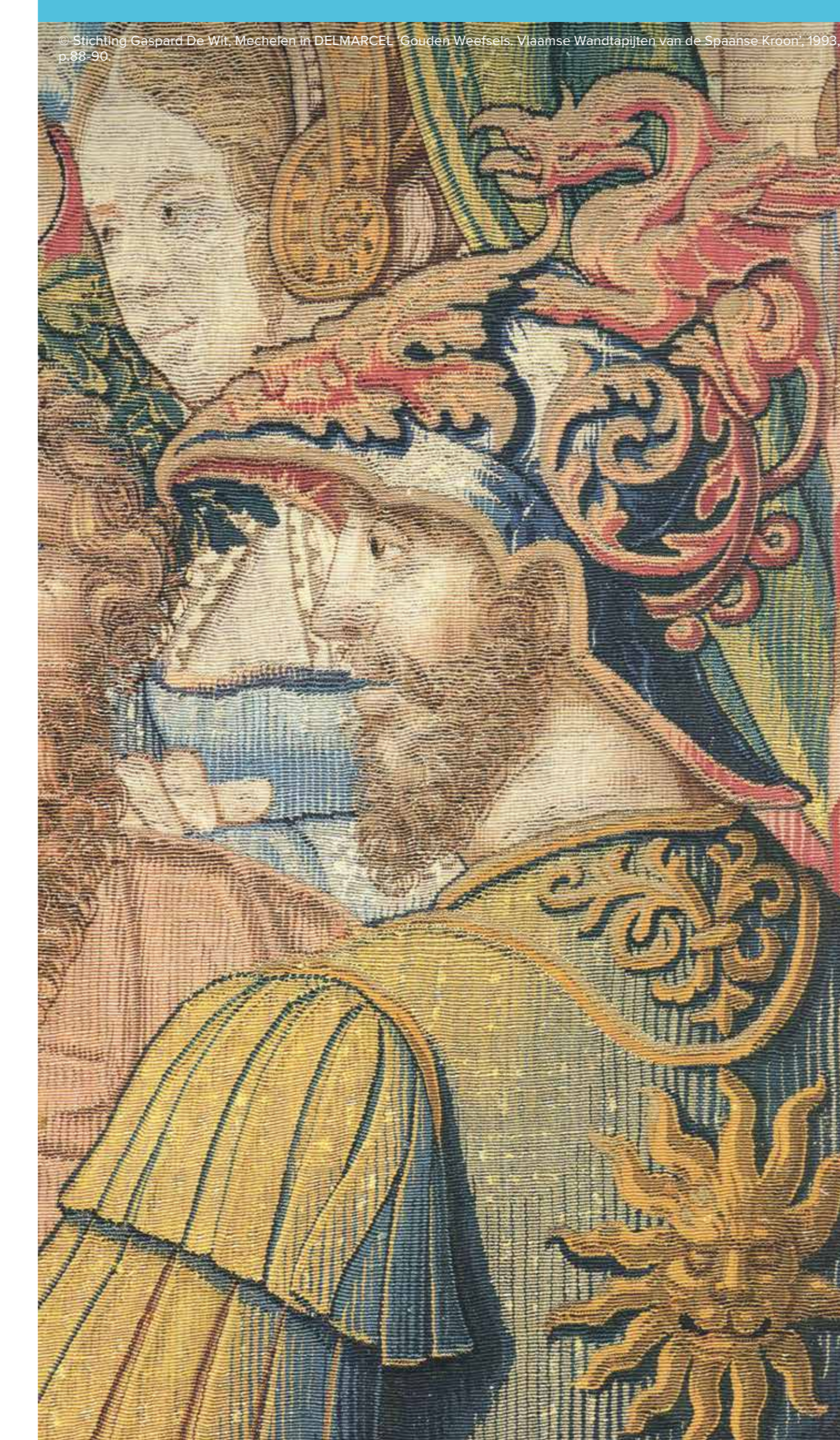


▲ **Scaevola** Detail uit "Romulus op de troon van Rome", een vuurpot die gelijkaardig is aan de afbeelding in Hof van Busleyden



▲ "Numenor op de troon verheven" (detail)

▼ "Romulus geeft de wetten aan het Romeinse volk" (detail)



▲ **Jan van Roome**, "Tapijt van Herkenbald", 1513, Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis Brussel