

ICONOGRAFIE

De muurschilderingen zijn vrij precies te dateren: de muurschilderingen zijn ontstaan na 1507, toen de bouw van de woning voltooid was en voor 1515 vermits in dat jaar Thomas More zijn indrukken over de kunstwerken in een gedicht neerschreef.

De zuidelijke helft van de kamer wordt ingenomen door de drie banketscenes: op de westelijke wand *het festijn van Balthasar*, op de oostelijke wand *de kwelling van Tantalus*, op de zuidelijke wand *een vorst op een troon* met vóór de troon een feestdis.

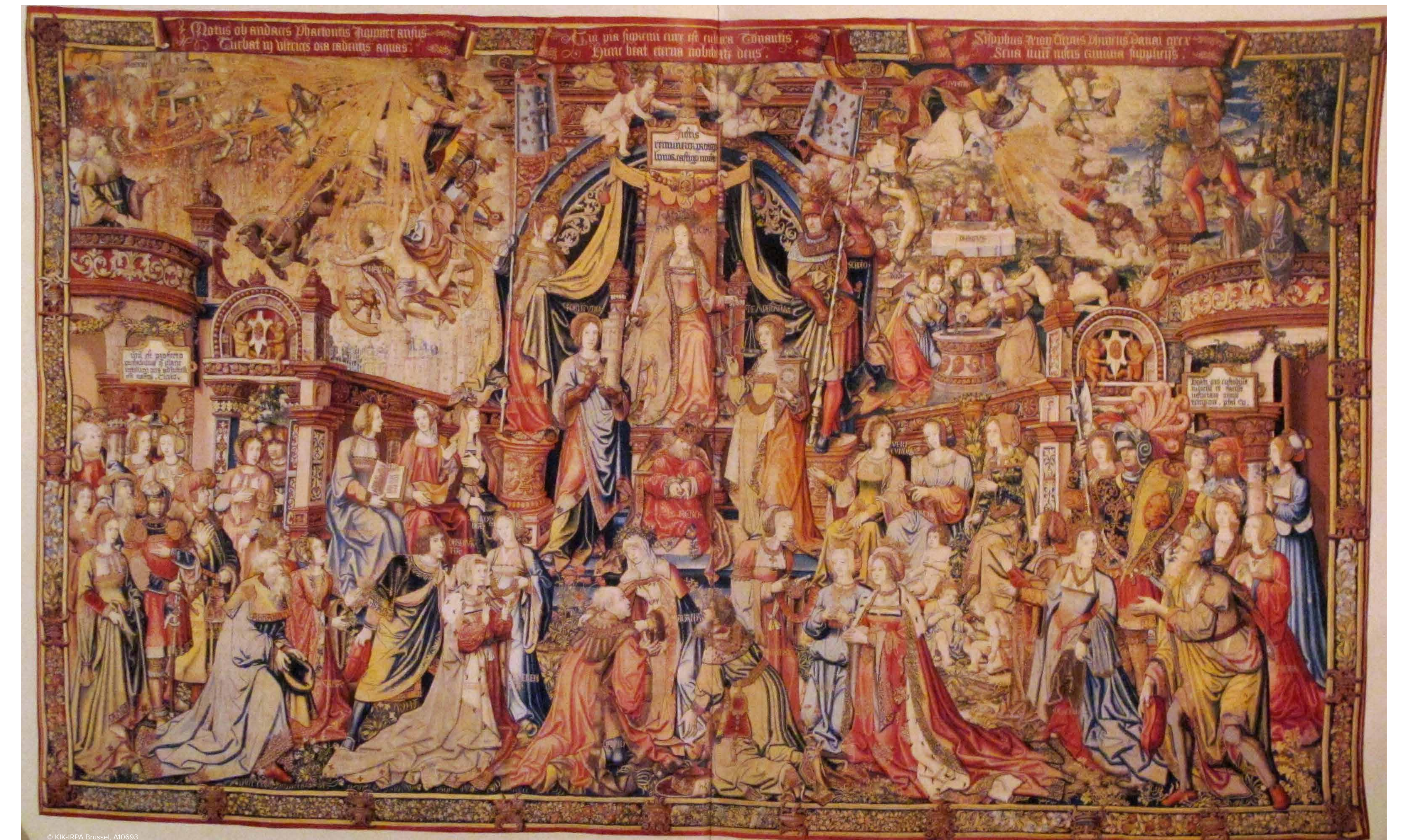
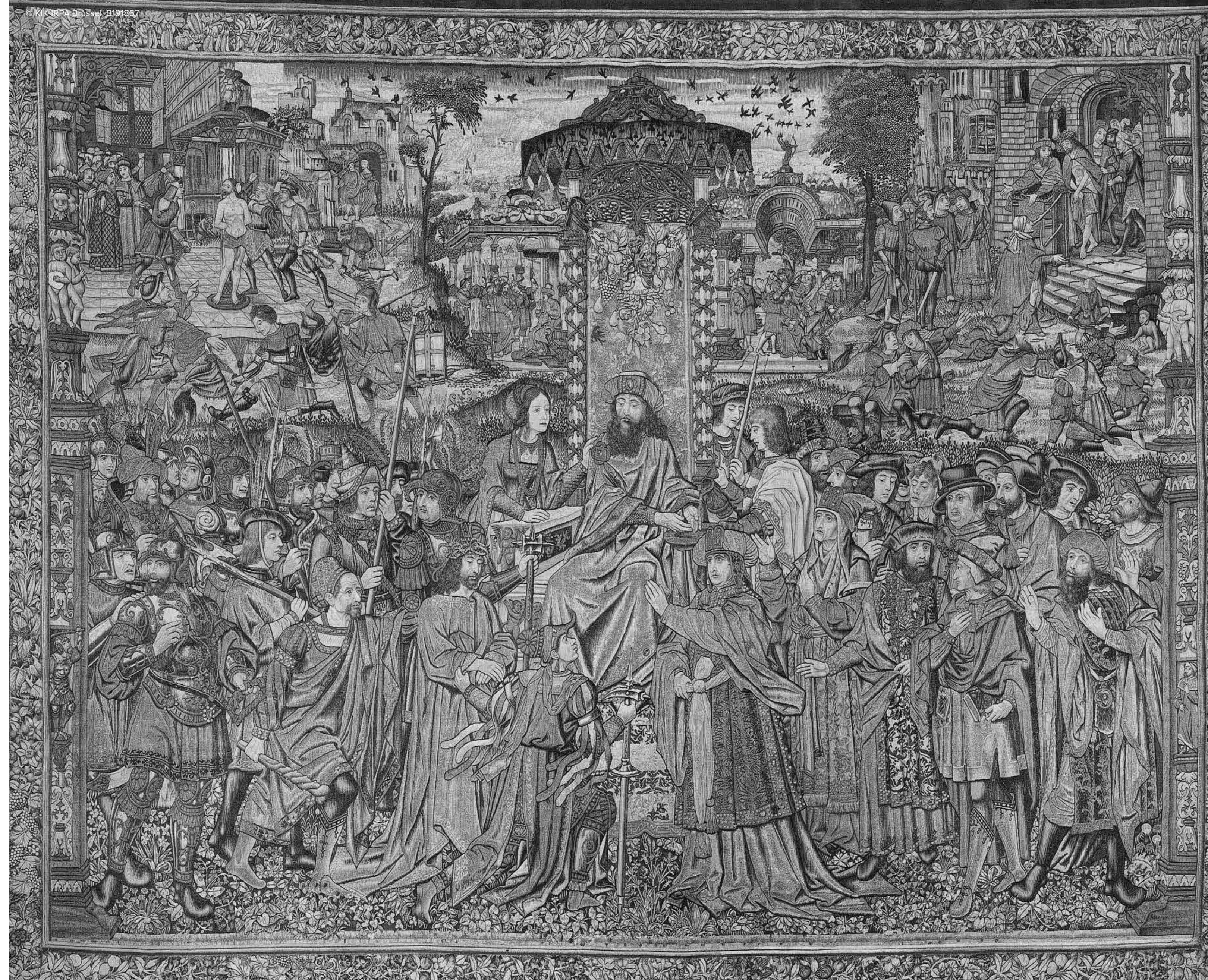
Het festijn van Balthasar geeft een Bijbels verhaal weer over een feestmaal dat werd ingericht door Belsazar, de laatste koning van Babylon. Het vaatwerk dat bij de feestdis werd voorgedragen werd ontvreemd uit de tempel van Jeruzalem. De episode staat in het boek Daniël, 5: het feestmaal waarbij mannen en vrouwen samen aanzitten, het vaatwerk op de rijk gedekte tafel, het afgodsbeelden onder een baldakijn, de hand van God die de boodschap op de muur schrijft en de profeet Daniël met achter hem de koningin, de moeder van Belsazar die hem de betekenis van de tekst op de muur uitlegt.

Het tafereel *de kwelling van Tantalus* gaat terug op de Griekse mythologie. De scene is gevat in een opengewerkt interieur en geeft een groot aantal personages weer in de verschillende vakken of coulissen, gecreëerd door de architectuur. Centraal achteraan is er een feestdis met in het midden een koninklijke figuur, geflankeerd door een aantal hovelingen aan een tafel bezaaid met prachtig vaatwerk en broodjes, en door een aantal zwevende figuren in de bovenste regionen van de architectuur. Allemaal kijken ze naar een schotel die midden op de tafel staat met daarin een kind. De achterwand is uitgewerkt als een baldakijn onder een rondboog, behangen met gordijnen. Links en rechts op de voorgrond staan grotere figuren: links een aantal mannen tussen de pijlers van de architectuur, rechts een groep vrouwen.

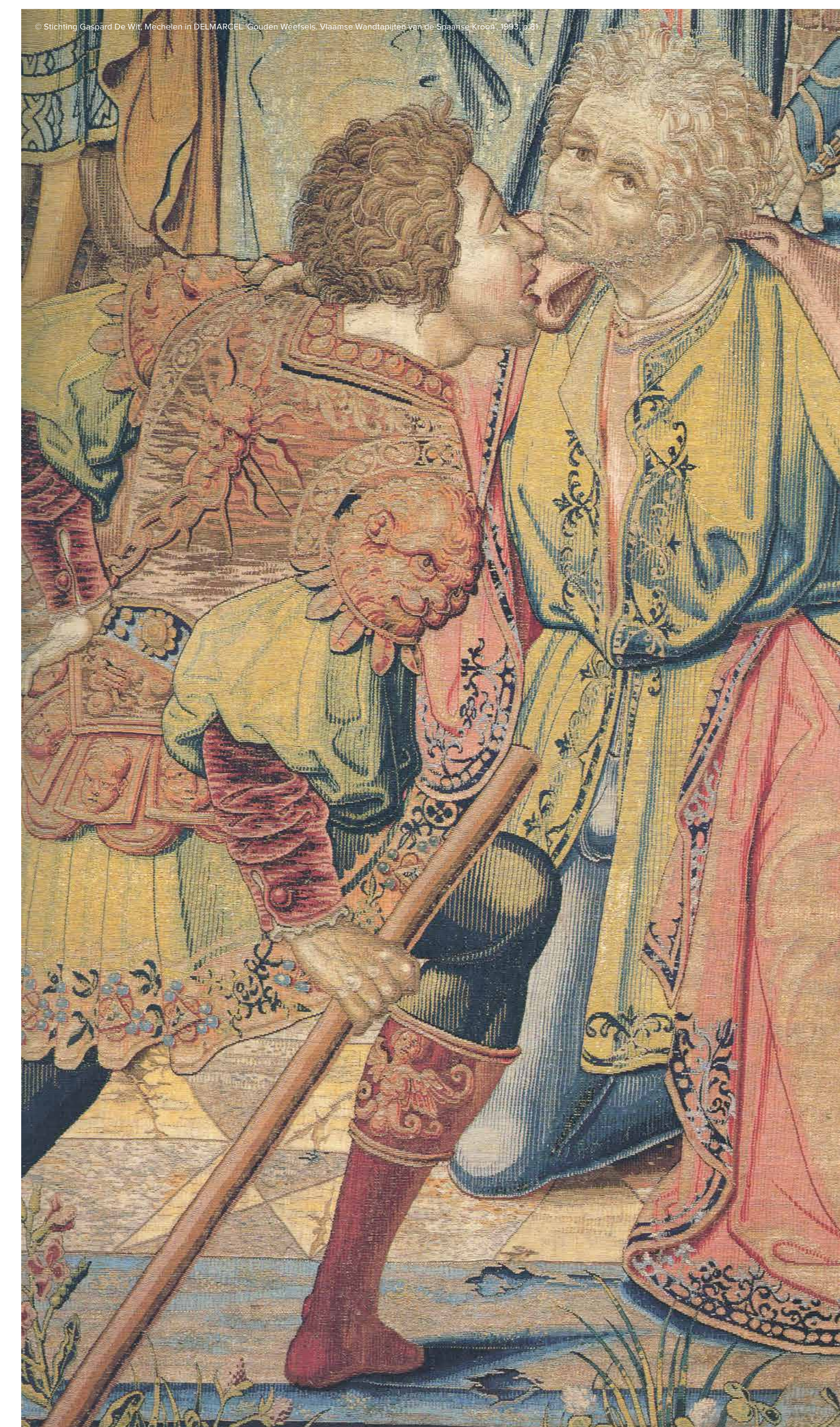
Op de zuidelijke wand *een vorst op een troon* met vóór de troon een feestdis. De afbeelding is vandaag de dag nauwelijks afleesbaar, maar werd in 1916 door Jan Verschuere geschilderd in zijn toenmalige staat. Dit levert bijkomende informatie.

De voorstelling met *de val van Phaeton* op de oostelijke wand van de noordelijke helft geeft een verhaal uit de Griekse mythologie weer. De voorstelling is in grote lijnen nog duidelijk afleesbaar. We zien Phaeton in vrije val nadat Jupiter, bovenaan gezeten op de boog met de tekens van de dierenriem, de zonnewagen heeft neergebliksemd. Het gebeuren wordt voorgesteld in een weids landschap, een baai met links en rechts een oplopende kust.

▼ **ter illustratie van vorst op een troon**, Christus voor Pilatus, ca. 1501- 1525 wandtapijt van Pieter van Edingen Van Aelst naar ontwerp van Jan van Roome persoon in traditionele klederdracht knielend voor de vorst Pilatus op zijn troon



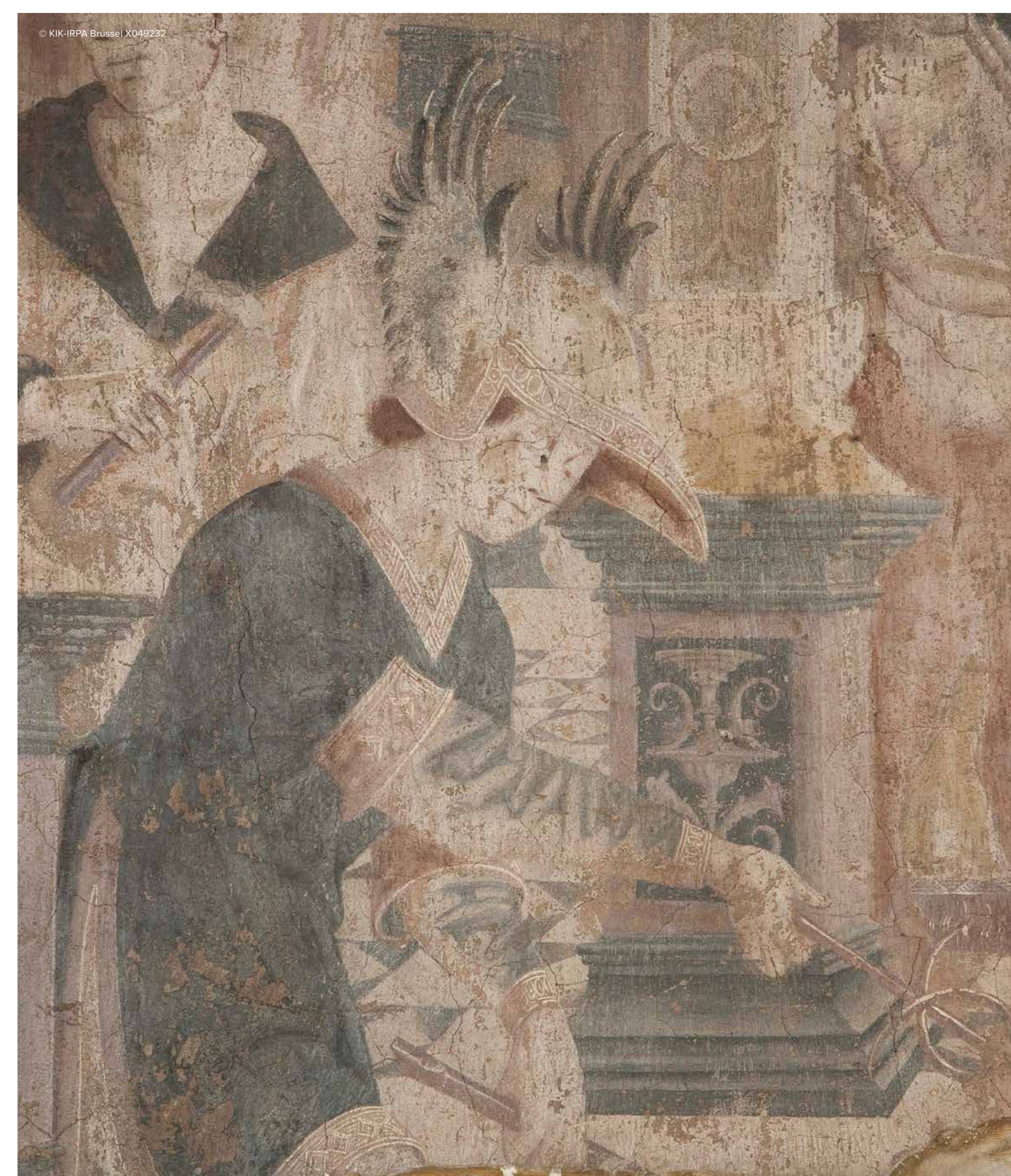
▲ **ter illustratie van val van Phaeton**, Los Honores ca. 1520, Justitia met bovenaan links de val van Phaeton en rechts een aantal verdoemden



▲ **ter illustratie van de kwelling van Tantalus** detail uit een wandtapijt "Romulus op de troon van Rome" onbekend atelier, karton in de stijl van Bernard van Orley Brussel ca. 1525-1530 een personage met een gelijkaardige wapenuitrusting als Scaevola in Hof van Busleyden, meldt zich bij de koning



◀ **de kwelling van Tantalus** in Hof van Busleyden detail uit foto ca. 1900



▲ **de kwelling van Tantalus** in Hof van Busleyden detail uit foto voor behandeling 2011



◀ **Los Honores** ca. 1520, detail uit Virtus, boog met dierenriem links bovenaan



Los Honores ca. 1520, detail uit Fortuna, links onderaan: detail van een vrouw op een vis



◀ **Los Honores** ca. 1520, detail uit Justitia, de verdoemden



▲ **Los Honores** ca. 1520, detail uit Justitia, de val van Phaeton

Een gelijkaardige voorstelling met de val van Phaeton is te zien links bovenaan het wandtapijt Justitia in de reeks Los Honores, gemaakt in Brusselse ateliers ca. 1520 en aan het hof van Karel V geleverd door de tapijtenhandelaar Pieter van Edingen Van Aelst. Rechts bovenaan hetzelfde tapijt worden er een reeks mythologische bestraffingen van stervelingen door de antieke goden weergegeven: de kwellingen van Tityus, Sisyphus, Ixion en van de Danaïden. Tot deze reeks van verdoemden behoorde traditioneel ook Tantalus. Het motief van een personage, gezeten op een vis, herkent men onderaan links in het tapijt Fortuna van dezelfde reeks. In de tapijten worden alle personages geïdentificeerd door een opschrift met hun naam. De ontwerper van deze tapijtenreeks is niet gekend.