

GEMEENTERAAD

STAD MECHELEN

**SCHRIFTELIJK ANTWOORD OP SCHRIFTELIJKE VRAAG BUITEN DE
GEMEENTERAADSZITTING**

2016/005

Indiener : **Freya Perdaens**

Datum indiening: 2 maart 2016

Vraag: Vervolgvraag Inventaris kunst in bezit van Mechelen

Coördinator: dienst Musea & Erfgoed

Antwoord college

1. Over welke stukken beschikt de stad. En waar worden deze opgeslagen? Graag had ik hiervan de inventaris ingekeken.

Tot tien jaar terug inventariseerde de dienst Musea & Erfgoed (toen Stedelijke Musea Mechelen) haar collectie niet-digitaal; via fiches per collectiestuk. Deze inventaris is nog steeds raadpleegbaar en behoort tot het archief van onze dienst.

Het inventariseren van collecties is een dynamisch gegeven. Een inventaris beschrijft immers niet alleen de intrinsieke kenmerken van een kunstwerk (zoals bijvoorbeeld de afmetingen, materialen, inhoud, ...) maar ook data die onderhevig zijn aan verandering zoals de standplaats van een stuk, gegevens over de toestand van het stuk, literatuurverwijzingen,

Daarom inventariseert de dienst Musea & Erfgoed haar collectie (momenteel ruim 11.000 stuks) via het professioneel collectiemanagementsysteem 'Adlib Museum'. Meer informatie: <http://www.adlibsoft.nl/producten/museum-collectiebeheer-software>

Een lijst van alle kunstwerken die geïnventariseerd zijn, is raadpleegbaar via het softwarepakket zelf, aanwezig op de computers van de collectiemedewerkers van Musea & Erfgoed. De zoekmodule heeft

momenteel niet de functie die het opvragen van de volledige inventaris in één beweging mogelijk maakt.

Depot Rato wordt de definitieve standplaats van de Mechelse collecties, waaronder de collectie van Musea & Erfgoed. Momenteel bevindt onze collectie (t.t.z. kunstwerken die niet in bruikleen zijn of zich op een externe locatie bevinden) zich op twee tijdelijke bewaarplaatsen: de kunstenberging in het Hof Van Busleyden en een tijdelijk depot. Omwille van veiligheidsredenen houden we de communicatie over de specifieke tijdelijke locaties in deze fase intern.

2. Wat is de toekomst voor de gravure en het beeld dat de stad via schenking nu mocht ontvangen?

3. Wat is er gepland voor de vele andere stukken die de stad in haar bezit heeft?

Op korte termijn zijn er geen concrete tentoonstellingsplannen voor beide schenkingen. Ze passen conceptueel niet in de komende geplande tentoonstellingen: 'Zot Geweld/Dwaze Maagd' (start augustus 2016) en 'Roep om rechtvaardigheid' (start 2018). Er zullen wel andere collectiestukken uit onze collectie getoond worden in beide expo's. De specifieke selectie ligt momenteel echter nog niet definitief vast.

Los van de organisatie van eigen tijdelijke tentoonstellingen, spelen we tijdens de verbouwingen van het Hof van Busleyden pro-actief in op andere opportuniteiten om onze collectie zichtbaar te maken voor het publiek: zo kunnen de bezoekers van de Eurantica beurs (www.eurantica.be, 05-13.03.2016, Nekkerhal Mechelen) kennis maken met een 'Wunderkammer', ingericht met collectiestukken van de diensten van de afdeling Erfgoedontwikkeling, dat als voorsmaakje moet dienen voor het stadsmuseum.

Het museum zal vanaf 2018 in wisselende opstelling stukken uit de eigen collectie tonen, naast tijdelijke bruiklenen van nationale en internationale (partner)musea. Hetzelfde geldt voor tijdelijke tentoonstellingen. Naast een mogelijke rol in komende tentoonstellingen, kunnen de schenkingen, en ook andere werken uit onze collectie in de toekomst ook een rol spelen in andere trajecten of projecten die de collectie ontsluiten.

Eigen tentoonstellingen vormen niet de enige manier om de collectie te ontsluiten (tonen aan het publiek). Enkele voorbeelden, vernoemd in het eerste antwoord, maakten dit duidelijk.

- De inhoud van de collectierubriek 'collectie in de kijker' (<https://muse.mechelen.be/collectiestuk-in-de-kijker>) wordt op maandelijkse basis vastgelegd.

- Het is niet mogelijk om op voorhand te voorzien welke nationale/internationale musea ons tijdens welke periode welke bruiklenen zullen aanvragen. Voor 2016 ontvingen we reeds vijf bruikleenaanvragen, waarvan we twee aanvragen reeds toezegden en we de drie anderen momenteel onderzoeken. Een voorbeeld: de Besloten Hofjes zullen van 20.10.2016-17.01.2017 deel uitmaken van de bijzondere tentoonstelling 'Op zoek naar Utopia' in M-Museum Leuven.
- We laten geen kans onbenut om de collectie in te zetten voor publiekprojecten. Zo zal de collectie een rol spelen in volgend Museumklas pakket: <https://muse.mechelen.be/museumklas-kijken-mag-aan-komen-ook>

4. Op basis van welke beoordelingscriteria, passend bij het collectieprofiel en collectiebeleid zoals vermeld in uw antwoord, worden stukken verworven?

Tot recent werden de volgende criteria gehanteerd voor de verwerving van nieuwe collectiestukken, zowel bij aankopen als bij schenkingen:

- Het werk moet een duidelijke band hebben met Mechelen, ofwel doordat de maker in Mechelen is geboren, er heeft gewoond of aan de Academie heeft gestudeerd, ofwel een Mechels onderwerp toont dan wel in Mechelen is vervaardigd.
- Het werk voorziet in een lacune; dit betekent dat het een werk van een gerenommeerd kunstenaar betreft waarvan nog geen of slechts weinig werk in de collectie aanwezig is (bijv. Michiel Coxcie's *Oordeel van Salomon*, een zilveren suikerstrooier en mosterdpot van Jan-Lucas Faydherbe, portretten van vooraanstaande Mechelaars uit de 17^e eeuw door Jan Anthony Coxcie, etc.) of een aspect van het kunstenaarschap van een kunstenaar vertegenwoordigt dat nog niet of slechts in geringe mate in de collectie aanwezig is (etsen van Rik Wouters, ontwerp-tekeningen van meubelen door Ernest Wijnants, een uitgebreide verzamelingen voorwerpen afkomstig uit de voormalige brouwerij Lamot, lithografieën van Alfred Ost, etc.).
- Het werk is vanuit kwalitatief oogpunt gezien van museaal niveau. Werken die een minder artistiek gehalte bezitten komen niet in aanmerking. Voor de bewaking van het niveau wordt de Dienst Musea en Erfgoed bijgestaan door een onafhankelijke aankoopcommissie bestaande uit direct betrokken museummedewerkers en enkele externe specialisten die vanuit hun professionele achtergrond een bijzondere kennis hebben van een deelaspect van het Mechels kunstleven.

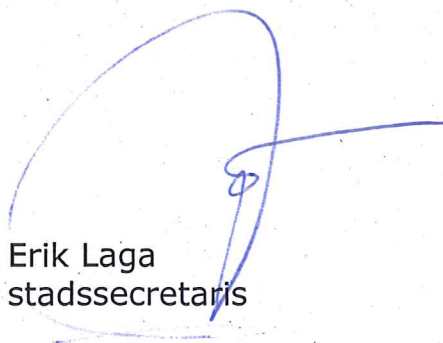
De dienst Musea & Erfgoed werkt in de aanloop naar 2018 aan de actualisering van het bestaande collectieprofiel in functie van de opening van het nieuwe stadsmuseum met als inhoudelijke focuspunten: de Bourgondische periode en de bijkomende stedelijke thema's: religie, ambachten, diversiteit en geschiedenis.

- **Frans Van Zaelen**

Het werk van de hand van Frans van Zaelen maakt tot op vandaag geen deel uit van de stedelijke kunstcollectie. De dienst Musea & Erfgoed (toen Stedelijke Musea Mechelen) heeft geen aanvraag gekregen tot schenking of verkoop van het werk. Het werk bevindt zich, volgens bericht van de toenmalige medewerker van het Dorpshuis Muizen uit 2011 op de zolder van het Gemeentehuis.

Op het grondgebied van de stad Mechelen bevinden zich ook kunstwerken die niet tot het patrimonium van de stad behoren. Zo zijn er beeldhouwwerken in de openbare ruimte die in opdracht van woningcorporaties ter verfraaiing van de leefomgeving zijn geplaatst. Voorbeelden daarvan zijn *De Cent* aan het Meerminnenplein, daar geplaatst door de toenmalige Mechelse Goedkope Woning (MGW), en *Het gelukkige gezin* van Lode Eyckermans aan het Oud Oefenplein, eveneens een realisatie van de MGW. Ook aan dorpshuizen werden in het verleden kunstwerken geschonken of in bruikleen gegeven. In 2011 gaf Danielle Mailer twee schilderijen van Adèle Lambrechts in langdurige bruikleen aan het Dorpshuis van Walem.

Mechelen, 10 maart 2016



Erik Laga
stadssecretaris

Opricht burgemeester
van 1.01.2015, bij toepassing
van artikel 183 gemeentedecreet



Björn Siffer
schepen