



**Interreg**   
EUROPEAN UNION

**2 Seas Mers Zeeën**

**ORPHEUS**

European Regional Development Fund

**ORPHEUS**

TEGENCULTUREN



Social  
innovation

# Tegencultuur en morele paniek

Training voor docenten, jongerenwerkers en andere  
jeugdprofessionals

# Youcef Naimi

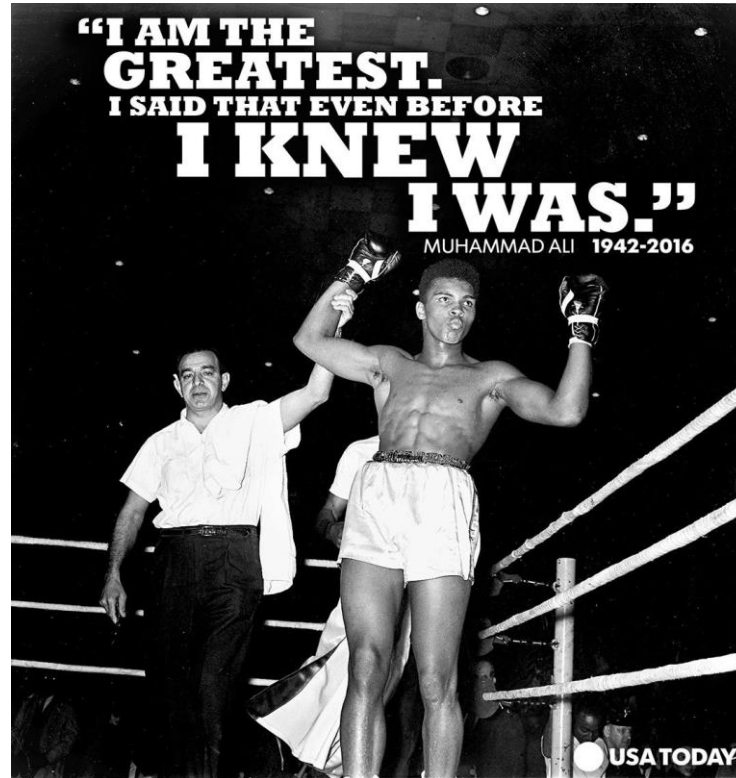
- Arabistiek en islamologie
- Consultant – Trainer bij Ceapire
- Docent



# Vrijheidsstrijder of terrorist?



# Zelfverzekerd of arrogant?



# Vrouwelijk of sletterig?



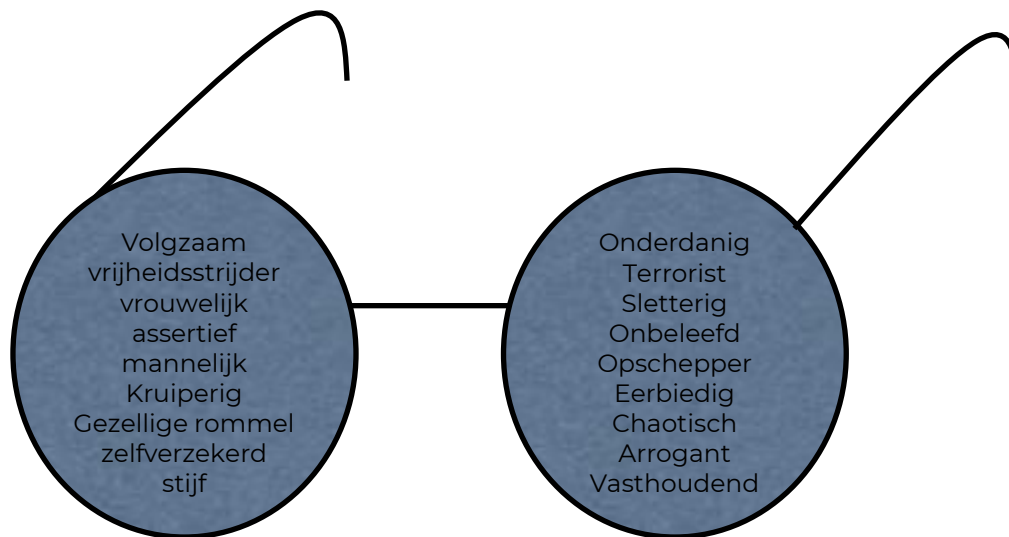
NICKI MINAJ  
**ANACONDA**



# Gentleman of testosteronebom?



# HOE KIJK JIJ NAAR DE WERELD?



Communicatie is jezelf kennen en de mogelijke aannames die je hebt in hoe je de wereld om je heen ervaart.



# CULTURELE DIMENSIES VOLGENS HOFSTEDE

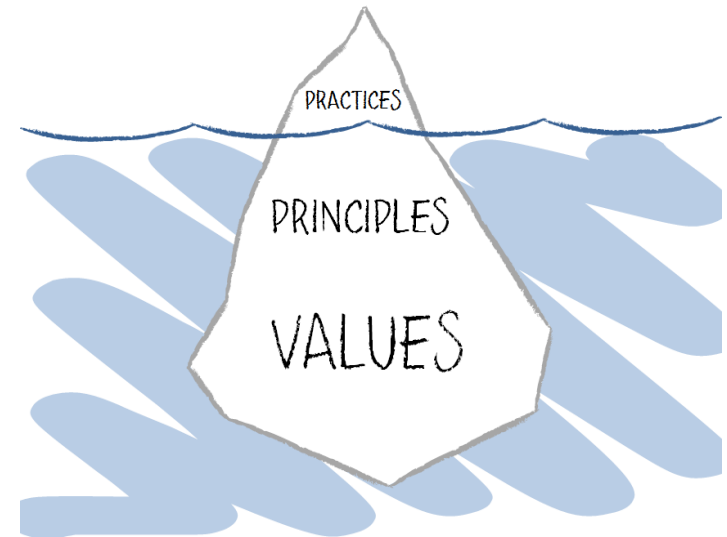


Social  
innovation



# WAARDEN EN PRINCIPES

- Waarom gedragen jongens en meisjes zich zoals ze zijn?
- Jongeren stellen hun eigen waarden en principes vast
- Dit betekent ook dat ze ook beslissen wat voor soort gedrag wordt geaccepteerd en welke niet. Ze kiezen hun eigen koers.
- De in-groep geeft herkenning, veiligheid en plezier.



# Kenmerken van jeugdcultuur



- Diversiteit en snelle verandering
- **Groepsconformisme**
- sociale ontwikkeling
- extreem
- paradoxaal
- Idealistisch en gepassioneerd
- Creativiteit en helderheid
- **Mystiek en het zoeken naar zingeving**
- experiment
- **Wereldwijd georiënteerd**

# Jongeren binnen tegenculturen



- Onconventionele uitingen
- Experimenteel gedrag
- Het veiligstellen (afdwingen) van een plek in de samenleving
- Het uiten van frustraties
- Kwetsbaarheden van jongeren (in tegenculturen)

# Tegenculturen

- Een tegencultuur is een cultuur waarvan de **waarden en gedragsnormen wezenlijk verschillen** van die van de reguliere samenleving, in tegenstelling tot de gangbare culturele normen.



# Tegenculturen



Social  
innovation





# Milieubeweging



- Aanpak van milieukwesties en klimaatverandering
- Klimaatbeweging is een subcultuur
- Verschillende groepen gebruiken verschillende middelen: van democratisch en geweldloos tot gewelddadig optreden
- Schoolstakingen voor klimaat
- Radicale takken zoals Sea sheperds
- Impact op de samenleving: consumptie van veganisme, Kyoto-protocol, enz.



DEFEND \* CONSERVE \* PROTECT

2 Seas Mers Zeeen  
ORPHEUS

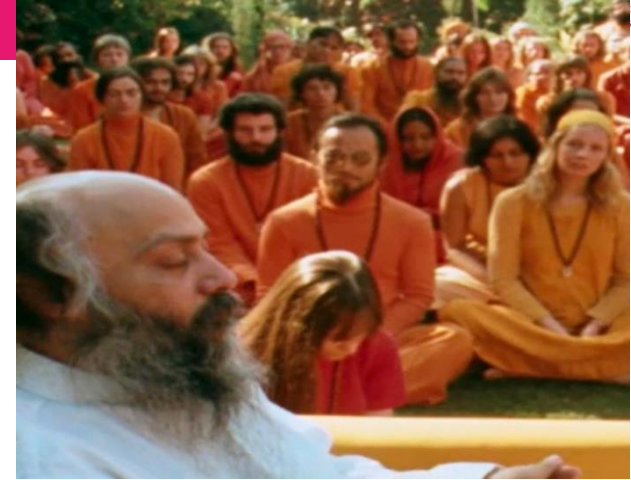
European Regional Development Fund

# Hippies



ial  
ation

- Jeugdcultuur uit de tweede helft van de jaren 1960
- Weerstand tegen milieuvervuiling: Flower power
- Verzet tegen geweld: De oorlog van Vietnam
- verruimen van seksuele normen en normaliseren van drugsgebruik
- Veranderende visie op relaties tussen man en vrouw, afzetten tegen de maatschappij door uiterlijk vertoon: Vrouwen die jeans dragen en mannen die lang haar behouden



2 Seas Mers Zeeën  
**ORPHEUS**

European Regional Development Fund



# Religieus conservatisme



- Past de leringen van bepaalde religies toe op de politiek
- Sommigen verkondigen alleen conservatieve leringen <-> sommige beïnvloedingswetten
- Vergroot de rol van religie in het openbare leven
- Behoud van traditionele gezinsstructuren en sociale waarden
- Kritiek op moderniteit en liberalisme
- Meestal tegen abortus, LGBT-identiteit, drugsgebruik en seksuele activiteit buiten het huwelijk



# Primaire en secundaire vormen van tegencultuur



## **Primaire socialisatie:**

- Internaliseren de tegencultuur en uiten die door het spreken van de taal, de doelen uit te dragen en actief na te streven.
- Hangen hun identiteit op aan hun verbondenheid met deze tegencultuur. Kritiek op tegencultuur kan voelen als persoonlijke aanval op hun visie op de wereld.

## **Secundaire socialisatie:**

- Groter in aantal. Zijn geïnteresseerd, haken aan op de maatschappelijke ontwikkelingen maar verliezen aandacht en kunnen wisselen tussen verschillende tegenculturen in een zoektocht naar dat wat past voor hen.
- Kan het niet eens zijn met sommige aspecten
- Ze kiezen elementen van de tegencultuur waar zij zich mee identificeren.



## Oefening:

- Welke andere voorbeelden ken je van tegenculturen?
- Hoe werden ze gezien in de samenleving?
- Hoe heeft deze tegencultuur bepaalde opvattingen in de samenleving veranderd?

# Cohens stadia van morele paniek



1-Iemand, iets of een groep worden gedefinieerd als **een bedreiging voor sociale normen** of gemeenschapsbelangen

2-De dreiging wordt vervolgens door de media in een eenvoudig en **herkenbaar symbool/vorm** weergegeven

3-De weergave van dit symbool wekt **publieke bezorgdheid**

4-Er is een reactie van **autoriteiten en beleidsmakers**

5-De morele paniek over de kwestie resulteert in **sociale veranderingen** binnen de gemeenschap



# Goode en Ben-Yehuda : Kenmerken van morele paniek



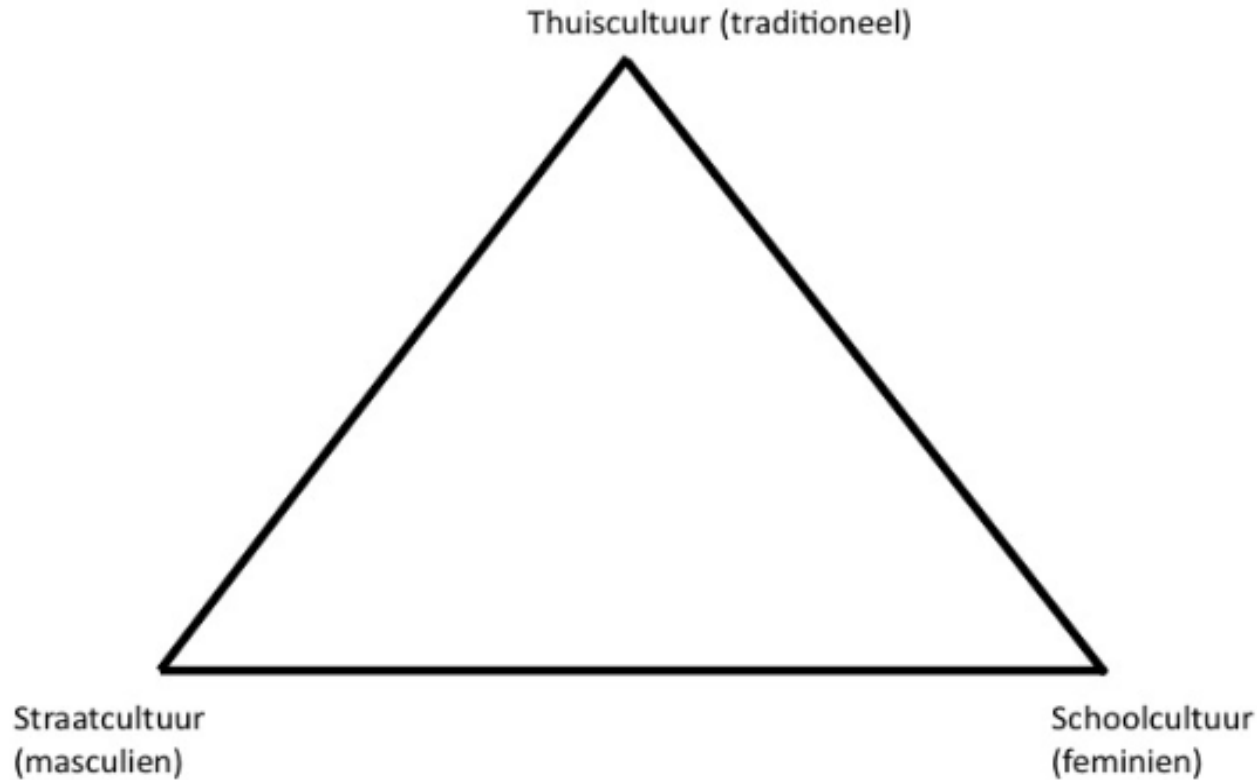
- **Bezorgdheid** - Er moet de overtuiging zijn dat het gedrag van de groep of activiteit die als afwijkend wordt beschouwd een negatief effect op de samenleving zal hebben.
- **Vijandigheid** – Vijandigheid jegens de groep in kwestie neemt toe en ze worden "volksduivels". Er ontstaat een duidelijke scheiding tussen "hen" en "ons".
- **Consensus** – Hoewel de bezorgdheid niet landelijk hoeft te zijn, moet er brede acceptatie zijn dat de groep in kwestie een zeer reële bedreiging vormt voor de samenleving.
- **Disproportionaliteit** – De genomen actie staat niet in verhouding tot de daadwerkelijke dreiging van de beschuldigde groep.
- **Volatiliteit** - Morele paniek is zeer volatiel en verdwijnt net zo snel als ze verscheen omdat de publieke belangstelling afneemt of nieuwsberichten veranderen in een ander verhaal.



- Welke tegenculturen heb je ervaren in deze school/jeugdorganisatie?
- Welke kenmerken van morele paniek herken je binnen de school/jeugdorganisatie?

# TEGENCULTUUR → STRAATCULTUUR

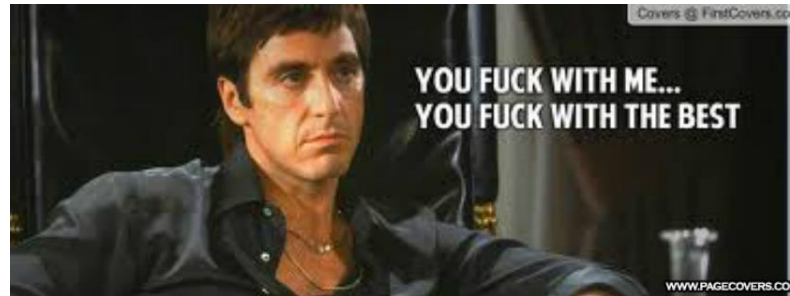
# Pedagogische 'mismatch'





# Primaire of secundaire straatcultuur

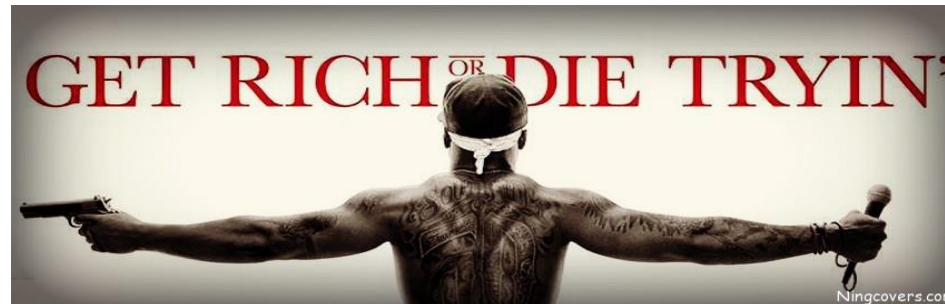
- Staan achter de instrumenten als de doelstellingen van het straatleven → de ambitie: Tony Montana (Scarface) van de wijk.
- Distantiëren zich van de thuiscultuur & straatcultuur.



# Secundaire straatcultuur



- Begrijpen het belang van studies/werk en te voldoen aan de thuiscultuur
- Niet volledig geïntegreerd in het straatleven
- Kunnen zich niet vinden in sommige aspecten (opvatting over vrouwen, beoordeling van crimineel gedrag en het spel van vernederen).
- Straatcultuur dan ook meer een *urban way of life*

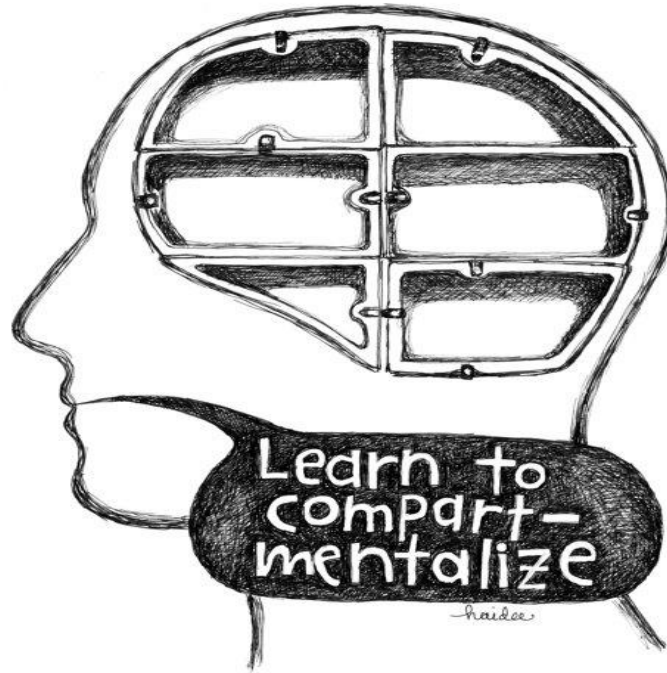


# Cultureel inclusief en sociaal exclusief

- Elementen uit de mainstream Belgische/Vlaamse cultuur, uit de Amerikaanse of gangsta-rap, uit de lokale stadscultuur en uit de thuisculturen van bepaalde etnische groepen (Turks, Marokkaans, et cetera)
- Inclusief en open wat betreft de **etnische achtergrond** van de deelnemers
- Hardhandig exclusief ten aanzien van die jongeren die **uit de pas lopen**



# COMPARTIMENTALISATIE



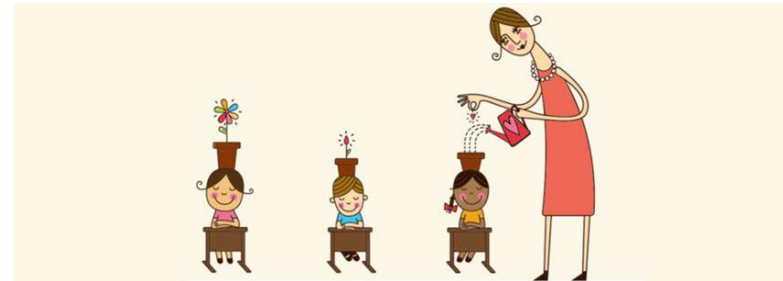
# VOORBEELDEN VAN COMPARTIMENTALISATIE

- ❑ Kritische persoon in het algemeen maar verstand uitschakelen bij benadering van religieuze teksten of voorschriften
- ❑ Diefstallen plegen maar toch een soort morele code (alleen van bepaalde personen stelen)
- ❑ Braaf en rustig thuis maar "een monster" op straat en op school
- ❑ "De 1 maand Moslim"
- ❑ Berouw tonen en pornoverslaving

# WAT NU?

# Relaties opbouwen

- Elke instelling formuleert verschillende antwoorden en grenzen aan de relatie tussen het repertoire van de organisatie en hun jongeren.
- Centraal: inzicht in de betekenis van bepaalde gedragingen, gebaren en uitspraken die daarbij komen
- Begrijpen hoe een mismatch (schoolcultuur <-> tegencultuur) werkt en hoe deze kan worden omgezet in een match



- Het gaat om intelligente oplossingen om trouw te blijven aan de kernmissie: -het effectief **overdragen van kennis** in de breedste zin van het woord en het **stimuleren** van hun persoonlijke en sociale **ontwikkeling**
- Kwetsbare jongeren de kans geven om uit te groeien tot betrokken, actieve en zelfstandige volwassenen
- **Geen pleidooi** voor het aannemen van tegencultuur in gedrag en codes, noch een "militaristische", bestraffende "harde aanpak" die geen rekening houdt met tegenculturen



- Misconceptie: "Respect" voor een leraar die zich gedraagt zoals de leerlingen zich gedragen.  
Het "respect" voor een leraar krijgt vorm door zijn of haar eigen rol "serieus" te nemen (**authenticiteit**) en zijn of haar beroep (**expertise**) onder de knie te hebben.
- Een docent die constant straattaal spreekt in de gang met de leerlingen en zeker met een gebrek aan vaardigheden, kan nauwelijks rekenen op het **functionele 'respect'**

- Toepassing van het curriculum zodat jongeren worden gestimuleerd met betrekking tot hun inherente interesses
- Deze interesses worden functioneel "omgezet" of "ingezet" binnen de schoolcultuur
- Oefening: Hoe kunnen we relaties opbouwen tussen de interesse van jongeren en de onderwerpen binnen het curriculum



# Sociale interactie



- Hoe denk je dat de volgende uitspraken verkeerd begrepen kunnen worden? Kun je het anders formuleren?
- Een uitspraak als: "Dat doe je thuis niet bij je moeder!"
- Houd rekening met het doel van de les die u geeft.
- Een dergelijke opmerking is geen noodzakelijke vorm van onderwijs - besluit om een andere taal te kiezen.

# Wat als jongeren uit principe of overtuiging niet willen deelnemen aan activiteiten of klassikale oefeningen?



- Voorbeelden van jongeren/leerlingen die vanwege bepaalde normen en waarden niet willen deelnemen aan activiteiten of opdrachten
- Een leerling wil een dier niet ontleden tijdens de biologieles
- Een leerling wil niet deelnemen aan het zingen van een lied
- Een leerling wil niet naar een naaktfoto kijken

# Mogelijke oplossingen



- Alternatieve opdracht: gebruik van moderne niet-dierlijke methoden
- Schrijfoopdracht: de leerling uitdagen over zijn/haar eigen overtuigingen. Waarom wil hij of zij niet meedoen?

Oefening:

Wat zijn andere mogelijke oplossingen?



# EFFECTIEVE INTERACTIES



- Praten over het gedrag zonder de persoon te veroordelen
- Houd rekening met de intenties en emotie van de ander
- Neem de tijd om naar hun kant te luisteren voordat je het probleem aanpakt
- Op deze manier geef je de jongere de kans om de eervolle route te nemen



# ORPHEUS

