

Aanwezig Martine De Raedemaeker, voorzitter
Anne Delvoye, Caroline Gennez, Frank Nobels, Rita Van den Bossche, Tine Van den Brande, commissieleden

Aanwezig niet-commissieleden

(raadsleden)

Verslaggever Heidi De Nijn

Ambtenaren

Externen Erik De Rijcke, Carl Van Eyndhoven, Veerle Wallebroek

Verontschuldigd Katleen Den Roover, Björn Siffer, Stefaan Deleus, Bart De Nijn, Koen Anciaux, schepenen
Kristof Calvo, commissielid

Datum 13 maart 2018 – van 20.00u tot 21.15 uur

1. Goedkeuring verslag 8 februari 2018.

Het verslag van de vorige vergadering wordt goedgekeurd.

2. Fusie van de twee Vlaamse expertisecentra voor cultureel erfgoed, Firmament en Resonant, en hun huisvesting in Mechelen. (Toelichting door Veerle Wallebroek, coördinator van Het Firmament en Carl Van Eyndhoven, voorzitter Resonant)

Aan de hand van een PowerPointpresentatie (in bijlage) geven Veerle Wallebroeck, coördinator van Het Firmament, en Carl Van Eyndhoven, voorzitter Resonant, een toelichting bij het fusietraject van beide organisaties tot één expertisecentrum: CEMPER (Centrum voor Muzikaal en Podiumkunsterfgoed)

3. Vragen en opmerkingen vanuit de vergadering

- *De raadsleden drukken hun appreciatie uit voor de huidige werking, voor het professionalisme, het enthousiasme en de passie waarmee de mensen hun taak ter harte nemen. Ze vragen zich af hoe je zo'n enorm domein met zo'n klein team omspannen krijgt.*

In onze buurlanden beschikken soortgelijke organisaties over 30 tot 40 medewerkers.

Het is een goede zaak dat de minister een expertisecentrum uitbreidt van figurentheater naar podiumkunsten en verder naar muziek erfgoed, maar dan zou ook de ondersteuning moeten meegroeien.

In de nieuwe beleidsnota die voor 2019-2024 werd ingediend, is een uitbreiding van het personeelsbestand voorzien.

Het is ook een kwestie van hoe je de taak van een expertisecentrum ziet. Bedoeling is van vooral strategieën te ontwikkelen om na te gaan hoe je erfgoed moet beheren. Er wordt maximaal ingezet op informeren en op het ontwikkelen van generieke instrumenten.

In het nieuwe beleidsplan zijn daarom pragmatische keuzes gemaakt met een doordachte fasering via campagnes, bv. jazzarchieven tot 1980: afgebakende gehelen waarrond een bepaalde periode gewerkt wordt.

- *Waar kunnen we het nieuwe beleidsplan vinden?*

Voorlopig is het beleidsplan nog niet te vinden op de website maar Veerle Wallebroek zal het document met de doelstellingen en de acties bezorgen zodat het mee kan gestuurd worden met het verslag van de vergadering.

- *Hoe zit het met de stedelijke subsidies?*

Van de stad krijgt het Firmament tot nog toe jaarlijks 5000 euro voor de energiekosten in de Brusselpoort.

Als de nieuwe gefusioneerde organisatie CEMPER zich in de Zalm zal vestigen, wordt door de stad op jaarbasis 8000 euro huur gevraagd.

De collectie van figurentheater De Maan blijft voorlopig in de Brusselpoort want het expertisecentrum is geen collectie-beherende organisatie.

Voor professionele kunstorganisaties die op Vlaams niveau erkend zijn, heeft de stad een uitgewerkt subsidiereglement. Voor erfgoedorganisaties bestaat dat nog niet. Het zou mooi zijn mocht dat er ook komen.

Resonant kreeg in Leuven geen ondersteuning van de stad.

- *Waar moeten de erfgoedcollecties naar toe in de toekomst?*

Het borgen van collecties is een moeilijk verhaal. Je kunt onmogelijk alles bijhouden. Voor de collectie van het figurentheater wordt een traject opgestart dat nagaat welke stukken echt moeten bewaard blijven en welke mogelijk doorgegeven worden aan gezelschappen die ze nog kunnen gebruiken in hun werking.

De voorzitter van CEMPER geeft aan dat er bijvoorbeeld heel veel vraag is van oude kerkkoren die opgedoekt worden en hun partiturencollectie aan een instelling willen aanbieden. Maar zowel KADOC als het Lemmensinstituut neemt ze niet aan.

Een mogelijk oplossing is het digitaliseren van de meest relevante stukken en de rest vernietigen. Er moet in ieder geval een strikte maar verantwoorde keuze gemaakt worden over wat er dient bijgehouden en wat niet.

- *Komt er een opleiding figurentheater in het Mechelse conservatorium?*

Binnen het nieuwe decreet van het DKO (Deeltijds Kunst Onderwijs) is er een mogelijkheid om nieuwe disciplines in te voegen in het lessenprogramma.

Met de jarenlange traditie die Mechelen heeft in het opleiden van poppenmakers zou het mooi zijn mocht die opleiding binnen het DKO een plaats krijgen.

Zo gauw er duidelijkheid is over de concrete invulling naar aanleiding van het nieuwe decreet, kan er zeker promotie rond gevoerd worden.

- *Vraag van de commissie om in een volgende vergadering de directeurs van het stedelijk conservatorium en de academie te vragen een toelichting te geven over het nieuwe decreet en de specifieke impact ervan op onze Mechelse kunstscholen.*

Verslaggever: Heidi De Nijn