

Aanwezig	Martine De Raedemaeker, voorzitter Björn Siffer, Bart De Nijn, schepenen Farid Bennasser, Kristof Calvo, Anne Delvoye, Caroline Gennez, Frank Nobels, Rita Van den Bossche, Tine Van den Brande, commissieleden
Aanwezig niet- commissieleden (raadsleden)	Erik De Rijcke
Verslaggever	Heidi De Nijn
Ambtenaren	Sigrid Bosmans
Externen	Willy Thomas
Verontschuldigd	Katleen Den Roover, Koen Anciaux, schepenen Klaartje Heiremans, raadslid
Datum	11 januari 2018 – van 20.00 tot 21.30 uur

### **1. Goedkeuring verslag 7 december 2017.**

Het verslag van de vorige vergadering wordt goedgekeurd.

### **2. 'De Grond der Dingen' (Toelichting door Willy Thomas, artistiek leider Arsenaal/Lazarus en Sigrid Bosmans, diensthoofd Musea & Erfgoed).**

Aan de hand van een PowerPointpresentatie geven Sigrid Bosmans en Willy Thomas een toelichting bij het project 'De Grond der Dingen' (bijlage).  
Informatie is ook terug te vinden op : [\*\*www.degrondderdingen.be\*\*](http://www.degrondderdingen.be)

### **3. Vragen en opmerkingen uit de vergadering**

- *Gaat het alleen om kunst bij het invullen van die vierkante meter?*

Nee, het invullen van die vierkante meter kan met alle mogelijke voorstellen.  
Mocht het stadsbestuur beslissen van opdrachten te realiseren dan zal de financiering uit de sector komen waartoe het voorstel behoort.

- *Zijn er al concrete ideeën over hoe het project zal getoond en/of beleefd worden in het museum zelf?*

Bij de uitwerking van het project in de museale context en in de museale ruimte wordt de hulp ingeroepen van kunstenaars.

Inhoudelijk wil het project een tegenwicht bieden en reflecteren over één van de leidmotieven van het Bourgondisch stadspaleis: de macht van de vorst.

De macht én de grond was in handen van een enkeling.

Bij de Grond der Dingen wordt de macht gegeven aan alle bewoners, de bewoners van Mechelen.

Het zou ideaal zijn mochten de voorstellen van alle Mechelaars aanwezig kunnen zijn in het museum, maar dat is praktisch niet realiseerbaar.

In de loop van 2019 zal er daarom een tijdelijke tentoonstelling samengesteld worden op basis alle ingediende ideeën.

Er zullen maquettes te zien zijn en een aantal projecten zullen uitgekozen worden om daadwerkelijk te realiseren.

Ondertussen zal het theatergezelschap ARSENAAL/LAZARUS vaak in het museum aanwezig zijn, Willy Thomas zelf zeker ook. De verscheidene acteurs van het gezelschap zullen een soort permanentie voorzien om de bezoekers te ontvangen.

- *Kan er naast Hof van Busleyden nog aan andere locaties gedacht worden?*

Er wordt hard gewerkt aan de samenwerking met andere culturele en sociale organisaties met het oog op het zichtbaar maken van het project op andere locaties. Dat is geen evidente opdracht en vraagt veel engagement van de partners.

Daarnaast zal er een fietscaravan rondrijden door heel Mechelen, ook de buitenwijken.

- *Voorlopig zijn het nog utopische projecten, alleen nog maar ideeën. Stel dat een project gekozen wordt, dan moet daar een plek voor gevonden worden. Als dat in een wijk is, wordt de bevolking van die wijk dan betrokken bij de realisatie?*

Dat is zeker een absolute voorwaarde. De keuze van locatie mag niet botsen met de omgeving en de mensen die er wonen.

- *Hebben jullie inspiratie gevonden in buitenland of binnenland? Hebben jullie als genetwerkt museum, ook internationaal, al specifieke good practices gezien waar we iets uit kunnen leren?*

Vorig jaar is er door verscheidene Europese musea een Europese subsidieaanvraag ingediend voor een project dat tot doel had om over participatieve projecten en processen ideeën uit te wisselen, te reflecteren, te stimuleren en te ontwikkelen, maar die aanvraag is uiteindelijk niet weerhouden.

Als gevolg van dit initiatief hebben een aantal partners toch de afspraak gemaakt om jaarlijks samen te komen en een case te bespreken. Zo zal ook De Grond der Dingen meegenomen worden ter reflectie.

Partners zijn bijvoorbeeld het stadsmuseum van Rotterdam. Daar is het museum gewoon verplaatst naar de verschillende wijken van de stad waar de mensen zelf hun museum houden. Ook het bekende Tate Modern in London is partner. Het is nergens evident om een dynamische en zinvolle participatie in de kern van je organisatie te krijgen.

Omwille van die directe banden met de beide musea, heeft het team in Mechelen zeker al inspiratie bij hen gevonden.

Ook in Napels bijvoorbeeld worden vergelijkbare projecten met de *commons* opgezet.

De meeste projecten situeren zich echter in de artistiek-sociologische context.

Het project 'De Grond der Dingen' is vrij uniek, het is nog nergens gebeurd.

Het theaterluik van het project, The life of Mechelen, is minder uniek, al blijft de inzet weinig courant: de mensen die zich kandidaat stelden na de oproep maken zelf hun theater. Het wordt hen niet opgelegd. Ze 'geven' zich als het ware aan de stad.

In andere good practices, die van Thomas Hirschhorn bijvoorbeeld, gaat het project uit van het idee van de auteur/regisseur.

In dit project niet: het gaat over relatie, over verbinden, over luisteren en samenwerken.

- *Zijn er inclusie- of exclusiecriteria?*

Het enige criterium dat geldt voor het project is dat je moet gedomicilieerd zijn in Mechelen om een voorstel voor de vierkante meter in te dienen. Verder zijn er geen exclusies.

Het project richt zich niet tot professionelen of kunstenaars, maar die mogen wel meedoen als ze dat willen.

Het is de bedoeling een zo groot mogelijke variatie en diversiteit van mensen te bereiken.

- *Als er geen criteria zijn, zal die diversiteit misschien niet bereikt worden ?*

Diversiteit wordt nu in de eerste fase vooral gezocht binnen het theaterproject. Hier worden heel gericht mensen bevraagd en er wordt geen moeite gespaard om de niet vanzelfsprekende Mechelaars te bereiken.

Bij de eerste voorstelling is dat zeker gelukt. Door het samenwerken hebben die verschillende mensen een hechte band ontwikkeld en ze zullen er zelf voor zorgen dat het traject vanaf nu nog breder en meer divers wordt.

- *Welke definitie van diversiteit hanteren jullie? Je moet het durven benoemen, niet te vaag blijven.*

Diversiteit is wat het woord zegt: alle Mechelaars in al hun verscheidenheid.

Het gaat gewoon over elke Mechelaar, alle verschillende Mechelaars.

Het doel is een soort van spiegel te zijn van de Mechelse samenleving. Die spiegel moet zo groot mogelijk zijn, wat niet wil zeggen dat de 135 nationaliteiten in Mechelen per se moeten vertegenwoordigd zijn.

Het besef is groot dat sommige groepen moeilijker bereikbaar zijn.

- *Is het stadsgezelschap divers?*

Ja zeker. En dat is een goed begin.

Vanuit de vergadering komt een sterke bezorgdheid voor **inclusie**.

Er wordt voorgesteld om eens in kaart brengen wat de drempels zijn die maken dat mensen niet uit zichzelf de weg vinden. Hoe werken we die drempels weg? Probeer uit voorbeelden van het buitenland alvast de valkuilen te vermijden.

- *Is er samenwerking met **sociaal huis**?*

Zeker wel.

Er wordt met de huidige groep acteurs van de Life of Mechelen via het Sociaal Huis al samengewerkt met organisaties als het Hof van Savoye van Pier De Kock en met Sjarabang. Om ook vanuit deze organisaties mensen mee te krijgen in het project worden een aantal bekende Mechelse figuren ingezet.

- *Werken jullie samen met de cultuurraad?*

Voorlopig is dat nog niet gebeurd maar er zal in de toekomst zeker contact opgenomen worden met de raad.

- De vergadering constateert dat er tot nog toe weinig concrete planning is, terwijl de tijd dringt als je al in 2019 een uitgewerkte tentoonstelling in het Hof van Busleyden wil hebben. Het is belangrijk dat de communicatie helder is en niet te hoogdravend. Best zo concreet mogelijk.  
De initiatiefnemers en makers zijn er zich van bewust dat ze nooit alle Mechelaars zullen kunnen betrekken. Willy Thomas wil er wel alles aan doen om zoveel mogelijk mensen te bereiken. Daarom stopt hij in februari 2018 met het maken van producties om zich volledig te wijden aan De Grond der Dingen. En het hele stadsgezelschap zal mee aan de kar trekken.
- *Vinden jullie zelf het project niet erg veeleisend? Je vraagt wel heel wat aan de mensen.*

In de loop van het jaar zullen heel wat kleine en grote evenementen georganiseerd worden die mensen kunnen helpen in hun participatie. Met de tijd gaan mensen vanzelf creatiever mee, zeker als dingen concreter worden. Dat is het opzet, dat mensen zelf zich gaan organiseren en hun projecten promoten en verdedigen.

Het project is een groot experiment, het kan mislukken en dat moet je kunnen aanvaarden. Het proces is veel belangrijker dan het resultaat.

- *Wat verwacht je van het stadsbestuur?*

Van het beleid wordt verwacht dat het een aantal voorstellen mee zal ondersteunen en uitwerken. Het mooiste zou zijn dat de concrete voorstellen relevant en interessant zijn voor de stad.

Met de krappe begroting voor ogen betekent dit dat er keuzes moeten gemaakt worden en er wellicht andere projecten zullen sneuvelen.

Toch blijft het een interessante en zeer democratische oefening: meestal geven mensen geld en maakt het bestuur het beleid. In dit geval vragen we aan mensen wat er moet gebeuren en vragen daarvoor geld aan het beleid.

Mechelen zou één van de eerste steden kunnen zijn die dingen realiseert die door de burger in alle creativiteit zijn aangebracht.

Verslaggever: Heidi De Nijn