

Aanwezig	Martine De Raedemaeker, voorzitter. Kristof Calvo, Bart De Nijn, Anne Delvoye, Frank Nobels, Tine Van den Brande, commissieleden.
Aanwezig niet-commissieleden (raadsleden)	
Verslaggever	Heidi De Nijn, directeur
Ambtenaren	Koen Cosaert, stadsbeiaardier
Externen	
Verontschuldigd	Katleen Den Roover, Björn Siffer, Stefaan Deleus, Koen Anciaux, schepenen, Farid Bennasser, Creyelman Frank, Diependaele Toon, Caroline Gennez, Klaartje Hermans, Tom Kestens, Rita Van den Bossche, raadsleden.
Datum	7 december 2017 – van 20.00 tot 21.30 uur.

1. Goedkeuring verslag 14 november 2017.

Het verslag van de vorige vergadering wordt goedgekeurd

2. Bezoek aan de Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn. (toelichting door directeur Koen Cosaert).

Koen Cosaert geeft een overzicht van de geschiedenis en de betekenis van de Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn (bijlage) en leidt de raadsleden rond in de school zelf.

3. Vragen en opmerkingen uit de vergadering

Wat is voor jou als directeur de grootste droom voor de school?

Koen Cosaert droomt ervan de drie torenbeiaarden die Mechelen rijk is opnieuw in een goede staat te brengen zodat ze volop kunnen bespeeld worden.

1. De beiaard van Sint-Rombouts
2. De beiaard van Onze-Lieve-Vrouw-over-de-Dijle
3. De lichte beiaard van het Hof van Busleyden

Vooraf de beiaard van O.L.V. o/d Dijle zou grondig hersteld moeten worden. Het is een zeer kwaliteitsvol instrument, geplaatst in 1966, maar het is hoognodig aan restauratie toe.

Hiervoor is een bedrag van ca € 75.000 nodig. Dat heeft de kerkfabriek niet.

Een mogelijke oplossing is dat de stad het instrument in erfpacht neemt en het gebruikt voor de stedelijke beiaardbespelingen.

Koen Cosaert beschouwt het als zijn belangrijkste opgave om de beiaard als instrument en als traditie opnieuw betekenis te geven in de maatschappij van vandaag. Hij doet dat naar het

voorbeeld van de stichter van de beiaardschool Jef Denyn. Die slaagde er in de eerste helft van de 20^e eeuw om het imago van het instrument opnieuw op te krikken en er zichtbaarheid aan te geven.

Mechelen is daardoor de wieg van de moderne beiaard.

Het beiaardspel evolueerde van stadsradio tot werelderfgoed. Het is de bedoeling om het nu opnieuw als stadsradio te laten fungeren en er jongeren warm voor te krijgen. Dat lukt al aardig bij sommige projecten. Vorig jaar bijvoorbeeld toen naar aanleiding van de uitereiking van de MIA's in 5 steden de beiaarden de genommineerde liedjes speelden.

Welke activiteiten plan je nog?

Het blijft altijd een hele financiële klus om activiteiten te plannen. Je kunt voor een beiaardconcert geen inkomgeld vragen, je hoort het instrument sowieso over heel de stad. Dus het zou mooi zijn mochten er wat meer middelen beschikbaar zijn. Een grotere investering in beiaardevenementen zal zeker de stadsbeleving ten goede komen waarvan bijvoorbeeld de horeca volop kan genieten.

Voor de kamerbeiaard die in het paviljoen van de Sinte Mettetuin komt, kan er eventueel wel inkom gevraagd worden. Die kamerbeiaard is er gekomen dankzij en heel intens proces van crowd-funding.

Levert de Unesco-erkenning van de beiaardcultuur geen geld op?

Spijtig genoeg niet. Mechelen heeft twee medailles gekregen: één voor de erkenning van werelderfgoed (niet het instrument maar de traditie) en één als 'Best safeguarding practice' in België. Dat is een belangrijke ruggensteun en levert als citymarketing-element wel iets op, maar betekent geen materiële steun.

Typisch voor de beiaardcultuur is dat de meeste beslissingen lokaal genomen worden. Dat betekent dat ze afhankelijk is van de wisselingen van bestuursperiodes en de noden van de steden.

Tot op heden is er geen Vlaams beiaardbeleid. Binnen de VVSG wordt er ondertussen hard gewerkt aan een statuut voor stadsbeiaarden en stadsbeiaardiers, met o.a. een duidelijke functieomschrijving en takenpakket, maar voorlopig is dat er nog niet.

De kinderafdeling is nog vrij recent. Gaat het ook hier over internationale leerlingen of zijn het vooral Mechelse kinderen?

Het zijn vooral Mechelse kinderen.

Er zijn nog 2 afdelingen in Roeselare en in Peer. De afdeling van Leuven is opgezegd na een negatief advies van de visitatiecommissie in verband met de slechte huisvesting door de universiteit van Leuven.

Verblijven de studenten van de hogere graden in Mechelen?

Er zijn twee soorten studenten:

- De studenten uit de omgeving die het gewone parcours volgen.
- De studenten uit het buitenland die een 'gebald' parcours volgen. Zij hebben bijna altijd al een professionele muzikale vorming achter de rug en komen zich bekwamen in het beiaardspel. Deze laatsten verblijven vaak één à twee jaar in Mechelen om de opleiding op korte en intensieve wijze te doorlopen.