

Aanwezig	Martine De Raedemaeker, voorzitter. Farid Bennasser, Bart De Nijn, Anne Delvoye, Caroline Gennez, Rita Van den Bossche, Tine Van den Brande, commissieleden.
Aanwezig niet-commissieleden (raadsleden)	Erik De Rijcke
Verslaggever	Heidi De Nijn
Ambtenaren	Jan Simons, Christel Kersemans, Herwig De Lannoy
Externen	
Verontschuldigd	Katleen Den Roover, Björn Siffer, Stefaan Deleus, Koen Anciaux, schepenen. Kristof Calvo, Frank Creyelman, Toon Diependaele, Klaartje Heiremans, Frank Nobels, Tom Kestens, commissieleden.
Datum	14 september 2017 – van 19.30u tot 21.30 uur

1. Goedkeuring verslag 13 juni 2017. (wordt later opgeladen)

Het verslag van de vorige vergadering wordt goedgekeurd.

2. Toelichting Extern Verzelfstandigd Agentschap Brouwgebouw Lamot (Toelichting door Jan Simons, Lamot).

Aan de hand van een powerpointpresentatie geeft Jan Simons toelichting bij de werking en de financiën van de vzw Brouwgebouw Lamot (zie bijlage).

Vragen en opmerkingen uit de vergadering

Is er een evolutie in de tevredenheidsenquête?

De resultaten zitten goed en blijven door de jaren heen tamelijk gelijk dus weinig evolutie.

Wat betekent 'Famtrips'?

Een Famtrip – in het kader van MICE-werking – is geen familietrip maar een trip om te 'familiariseren'. Meestal door bedrijven of organisaties georganiseerd.

Waarom vallen de huurinkomsten van de stad weg?

Met het oog op de voltooiing van de werken in het Hof van Busleyden en mede ook als besparingsmaatregel is vorig jaar afgesproken dat de dienst musea en erfgoed vanaf 2018 niet langer gebruik zal maken van de locaties in Lamot.

Wel blijven er erfgoedactiviteiten plaatsvinden en zal de naam Congres- en Erfgoedcentrum behouden blijven.

Hoe gebeurt de klantenwerving?

Er wordt geen actieve klantenwerving georganiseerd. De meeste klanten komen rechtstreeks en ondertussen zijn er al een paar 'vaste' klanten zoals Cival en Telenet, die voor hun kleine en middelgrote congressen altijd beroep doen op Congres- en Erfgoedcentrum Lamot

3. Toelichting mmMechelen Feest (Toelichting door Christel Kersemans, coördinator).

Aan de hand van een powerpointpresentatie geeft Christel Kersemans een toelichting bij de werking en de financiën van de vzw mmMechelenFeest (zie bijlage).

Vragen en opmerkingen uit de vergadering:

1. OpRechtMechelen

Hoe moet het cijfer van 70.000 bezoekers geïnterpreteerd worden, gaat het om het aantal tickets of om het aantal mensen?

Het cijfer is een weergave van het aantal deelnames van de verschillende activiteiten. Dat zijn geen 70.000 verschillende mensen. Het gaat ook niet altijd om tickets: sommige activiteiten waren gratis en zonder ticket, bvb The Inflatable Refugee.

Hoe komt het dat we met OpRechtMechelen de Mechelaar niet bereikt hebben?

Het evenement ORM is nog niet afgelopen. Er volgt nog een derde luik: de kunsthistorische tentoonstelling Roep om Rechtvaardigheid die in het voorjaar van 2018 plaatsvindt. In het verleden is al gebleken dat het net die cultuurhistorische tentoonstellingen zijn die het grote publiek trekken.

Het eerst en tweede luik zijn vooral belangrijk geweest voor het justitiële en socio-culturele verhaal. Daarin spelen de inkomsten van de producties nooit een bepalende rol.

Maar de kwaliteit was wel hoog en werd over het algemeen zeer gesmaakt.

Er zijn verbindingen gelegd tussen maatschappelijke sectoren die voordien niet mogelijk waren.

Dat is de grote meerwaarde van het project.

Dat het geheel van het stadsproject te weinig gedragen wordt door de Mechelaar zelf is ook te wijten het moeilijke thema - dat ook communicatief niet eenvoudig te verwerken was - en aan het feit dat het festival over drie jaar verspreid zit met grote tussenpozen.

Kan er al een eindbegroting van OpRechtMechelen voorgelegd worden?

Voor de twee eerste luiken is dat zeker al mogelijk. Er wordt nog gewacht op enkele gegevens van de federale en Vlaamse overheid, maar daar worden geen problemen verwacht.

Voor een totale eindbegroting moeten we wachten tot na de tentoonstelling in het komende voorjaar.

Er zijn maar 5% eigen inkomsten, hoe komt dat dit zo weinig is?

Het thema was erg moeilijk en complex om te vertalen naar een grote groep mensen.

De kleine voorstellingen waren heel mooi en sfeervol maar de grote evenementen hadden niet het verwachte resultaat qua bezoekerscijfers en inkomsten.

Hoe kunnen we in de toekomst een mislukking als Royal de Luxe vermijden?

Niet alle leden van de vergadering zijn het erover eens dat de voorstelling van Royal de Luxe een mislukking was.

Wat wel algemeen wordt beaamd is de te hoge kostprijs. De raadsleden dringen aan om zoets in de toekomst zeker te vermijden. Heel wat van de problemen, bijvoorbeeld de locatie en de ondergrond, hadden toch vooraf moeten kunnen opgelost worden.

2. Mechelen houdt je warm

Wordt er rekening gehouden met de geluidsoverlast tijdens het winterevenement 'Mechelen houdt je warm'?

Er zullen voordien gesprekken komen met de bewoners van de Haverwerf.

De voorbije edities waren er liveoptredens, dat zal dit jaar niet het geval zijn. Op de schaatspiste kunnen maximum 150 mensen. Het geluid op de schaatspiste zal waarschijnlijk minder storend zijn omwille van de positieve en levendige sfeer die rond zo'n piste hangt.

Waarom op de Dijle?

Het is onmogelijk om in de Mechelse binnenstad nog een plein te vinden dat voor een maand kan ingepalmd worden door een ijspiste.

De ponton op het water geeft de attractie een extra dimensie. De horeca uit de omgeving is zeker mee.

Hoe gebeurt de muziekselectie bij de kerstmarkt?

Er wordt nog nagedacht over de juiste formule. Dat het stemmige muziek moet zijn is duidelijk, maar het mag niet te melig worden.

Eventueel kunnen we Mechelaars hun favoriete playlist laten sturen en daaruit nummers kiezen.

De tip uit de vergadering om samen te werken met Studio Brussel wordt zeker meegenomen door de coördinator.

4. Toelichting Autonoom Gemeentebedrijf Mechelen Actief in Cultuur (AGB MAC) (Toelichting door Herwig De Lannoy, adviseur).

Aan de hand van een powerpointpresentatie geeft Herwig De Lannoy een toelichting bij de werking en de financiën van AGB MAC (zie bijlage).

Vragen en opmerkingen uit de vergadering:

Hoe komt het dat de kosten van water en elektriciteit sterk verhogen?

De kosten verhogen enerzijds door het toenemend aantal gebouwen dat onder AGB MAC valt (bvb Hof van Busleyden dat in maart 2018 opengaat) en anderzijds heeft het te maken met fiscaliteit en prijsstijging. Er kan in het budget alleen vergeleken worden met de vroegere kosten van de stadsschouwburg en de Minderbroederssite.

Het is een kwestie die geldt voor alle gebouwen.

Het stadsbestuur maakt zich sterk dat het werkt aan energiezuinige gebouwen maar in de praktijk is dat geen evidentie, vooral niet bij historische monumenten.

Maar er zal zeker onderzocht worden of er verbetering mogelijk is.

Meer specifiek voor de Heilige Geestkapel en Het Heilige Geesthuis zal de oefening verder gemaakt worden.

Is het de bedoeling dat het AGB alleen verantwoordelijk blijft voor de gebouwen? Wat dan met de werking?

Er ontspint zich een geanimeerde discussie over de inspraak van de Raad van Bestuur van het AGB MAC in de werking van de diensten die binnen het gemeentebedrijf opereren.

In de praktijk zijn het de stedelijke diensten musea, cultuurcentrum en bibliotheek wiens budget nu binnen het AGB valt. Dat geeft veel extra werk omdat er geen gewone toelage van de stad naar het AGB kan gaan maar alleen een prijssubsidie. Die laatste wordt berekend op de inkomprijzen en varieert per half jaar.

Vanuit de vergadering wordt er aangedrongen om de vaste commissie van advies én de raad van bestuur een rol te laten spelen in de werking. Er wordt daarbij verwezen naar de vroegere adviesraden van de bibliotheek en de vzw PROCC.