

Aanwezig	Martine De Raedemaeker, voorzitter Frank Creyelman, Bart De Nijn, Anne Delvoye, Frank Nobels, Rita Van den Bossche, Tine Van den Brande, commissieleden.
Aanwezig niet-commissieleden (raadsleden)	Christiaan Backx, schepen.
Verslaggever	Koen Leemans, cultuurfunctionaris-diensthoofd.
Ambtenaren	
Externen	Thomas Vanroost, voorzitter Filmhuis Mechelen. Geert Op De Beeck, medewerker Filmhuis Mechelen Erik De Rycke
Afwezig-Verontschuldigd	Katleen Den Roover, Björn Siffer, Stefaan Deleus, schepenen, Farid Bennasser, Kristof Calvo, Toon Diependaele, Caroline Gennez, Klaartje Heiremans, Frank Nobels, Tom Kestens, commissieleden.
Datum	14 maart 2017 – van 20.00u tot 21.30 uur

1. Goedkeuring verslag 9 februari 2017.

Het verslag van de vorige vergadering wordt goedgekeurd.

2. Werking Filmhuis Mechelen (Presentatie door Thomas Vanroost, voorzitter).

Aan de hand van een PowerPointpresentatie geeft Thomas Vanroost, voorzitter Filmhuis Mechelen vzw, bijgestaan door Geert Op De Beeck, medewerker Filmhuis Mechelen, een toelichting van de visie en de werking van het Filmhuis Mechelen (zie bijlage).

3. Vragen en opmerkingen vanuit de vergadering

Is het onderwijs in Mechelen ook een partner van het Filmhuis?

Nog te weinig maar er zijn wel gesprekken lopend. Bijvoorbeeld met de Ursulinen over het vertonen van een documentaire over Dries Van Noten in het kader van de opleiding mode en textiel.

Zijn er samenwerkingen met filmscholen RITSC en Narafi?

Momenteel niet maar vroeger werden wel afstudeerprojecten getoond. Regelmatig duiken er wel (kort)films van oud-studenten/regisseurs op in de programmering.

Komen er ook jongeren naar het Filmhuis?

Dat hangt volgens de medewerkers van het Filmhuis vooral af van de films die gespeeld worden. De inhoudelijke keuze bepaalt het aantal jongeren en niet zozeer het tijdstip waarop de films gedraaid worden.

Kan je met de ticketinkomsten alleen de bedragen bijeenhalen die vermeld werden in de presentatie voor het financieren van de aankoop van nieuw audiovisueel materiaal zoals een digitale filmprojector?

Volgens de voorzitter van het Filmhuis kan dat voorlopig door elke euro driemaal om te draaien. En door het feit dat er vooral met vrijwilligers wordt gewerkt. Om de digitale projector aan te kopen is er naast de eigen inbreng een 35.000 euro opgehaald via een crowdfunding initiatief. Deze actie creëerde bovendien een groot engagement bij het publiek.

Ontvangt het Filmhuis subsidies?

Het Filmhuis krijgt 7.500 euro subsidie via de stad Mechelen. Het kan gratis gebruik maken van het auditorium van het cultuurcentrum en krijgt via een overeenkomst met het AGB MAC de helft van de winst van de drankenverkoop tijdens Filmhuis activiteiten. Via de Provincie Antwerpen komen er geen subsidies. Het VAF (Vlaams Audiovisueel Fonds) zou in de toekomst wel een vertonerssubsidie uitreiken op basis van de hoeveelheid Vlaamse films die er vertoond worden met een maximum van 1.500 euro.

Wat bepaalt de kost van een filmvertoning?

Eerst en vooral is er de huurprijs van de film zelf. Doorgaans dient er een minimum garantiebedrag betaald te worden aan de filmverdelers. Dat bedrag schommelt tussen de 100 en 300 euro. Daar bovenop moet een partage van de ticketinkomsten betaald worden op basis van het aantal toeschouwers.

In de presentatie is sprake van een 'audiovisuele film aula'. Voor hoeveel personen ziet het Filmhuis dat?

Volgens de medewerkers van het Filmhuis vertoont het auditorium van het cultuurcentrum de ideale grootte met een capaciteit van zo'n 270 zitplaatsen. In een aula waarvan sprake zijn er idealiter minstens 200 stoelen aanwezig; een kleinere zaal is niet rendabel maar een grotere zaal heeft niet de vereiste intimiteit voor het vertonen van auteursfilms.

Filmvertoningen voor scholen worden nu vooral georganiseerd (door de scholen zelf) ter ontspanning. Kan dat ook op een educatieve manier ingezet worden?

Dat kan zeker volgens de voorzitter van het Filmhuis. Een organisatie als het Filmhuis kan de ideale context en omkadering bieden (sprekers, inleiding, nagesprek, ...). Dit zou een duidelijke meerwaarde kunnen zijn naast de commerciële filmvertoners.

De stoelen in het auditorium van het cultuurcentrum hebben een te beperkte hellingsgraad om een ideale zichtlijn te garanderen voor het kijken naar een film volgens de medewerkers van het Filmhuis. Zijn er plannen voor het aanpassen van deze hellingsgraad?

Volgens commissielid Frank Nobels waren zulke plannen er wel in het masterplan over de Minderbroederssite, zij het nog in een embryonale vorm. Deze zijn echter nooit verder uitgewerkt en uitgevoerd en daar zijn momenteel ook geen concrete plannen voor.

Hoe ziet het Filmhuis de komst van een stadsbioscoop tegemoet in de oude stadsfeestzaal in organisatie van Lumière?

De medewerkers van het Filmhuis weten niet goed wat de exacte plannen zijn en er zijn ook nog geen gesprekken met Lumière hieromtrent geweest. Het Filmhuis gelooft niet echt in een stadscinema met drie kleine filmzalen met meerdere vertoningen per dag. Zij vragen zich af of Lumière er in zal slagen om voldoende publiek hiervoor te vinden.

Lumière beheert momenteel al Cartoon's in Antwerpen en Lumière Cinema in Brugge. Volgens de medewerkers van het Filmhuis is er voor ongeveer 80% een overlapping qua programmering, zeker wat betreft het aanbod 'succesvollere' films op dinsdag. Het gevaar is dat Lumière als grotere groep voorrang zal krijgen in de keuze van bepaalde films.

Het aanbod van het Filmhuis op maandagavond met 'artist talks', documentaires en 'moeilijkere' films echter is volgens de medewerkers uniek en duidelijk een programmakeuze die Lumière niet maakt. De inhoudelijke keuze van het Filmhuis om hier op in te zetten is er onder andere gekomen door de veelvuldige vraag naar samenwerkingen van allerlei (Mechelse) organisaties. Voor het overleven van het Filmhuis is de combinatie van het maandag- en dinsdagprogramma erg belangrijk. De grote troeven van het Filmhuis zijn de kwaliteitsvolle programmatie en een sterke lokale inbedding en verankering.

De leden van de commissie geven het advies om toch te gaan praten met Lumière vanuit de gedachte dat het beter is om samen te werken dan elkaar te beconcurreren.

Is het Filmhuis gecontacteerd om mee te werken aan het stadsfestival Op.Recht.Mechelen?

Zeker. In de maandelijkse talkshow op zondag met intendant Guido Wevers kiest de centrale gast telkens een film die het Filmhuis dan op maandag vertoont. Zo zal het Filmhuis de volgende keer bijvoorbeeld de keuze van Tom Lanoye tonen: de film 'Sprakeloos'.

Vanuit de commissie is er de suggestie om bij een volgende vergadering een bezoek te brengen aan Contour Biennale 8. Polyphonic Worlds: Justice as Medium. Ook een bezoek aan een filmvertoning van het Filmhuis wordt voorgesteld.

Verslaggever: Koen Leemans