

Aanwezig Martine De Raedemaeker, voorzitter
 Björn Siffer, schepen
 Caroline Gennez, Kristof Calvo, Frank Creyelman, Frank Nobels, Rita Van
 den Bossche, Tine Van den Brande, commissieleden

 Externen: Erik De Rijcke

 Ambtenaren: Anouk Stulens, Sigrid Bosmans, Samuel Mareel, Heidi De Nijn

Verontschuldigd Katleen Den Roover, Stefaan Deleus, schepenen
 Bart De Nijn, Anne Delvoye, Klaartje Heiremans, Tom Kestens,
 commissieleden

Datum 12 januari 2017 – van 20.00u tot 21.00u uur

1. Goedkeuring verslag 8 december 2016.

Het verslag van de vorige vergadering wordt goedgekeurd

2. Hof van Busleyden als Bourgondisch stadspaleis (presentatie Anouk Stulens, afdelingshoofd erfgoedontwikkeling, Sigrid Bosmans, diensthoofd musea en erfgoed en Samuel Mareel, conservator musea en erfgoed).

Samuel Mareel, Sigrid Bosmans en Anouk Stulens geven aan de hand van een PowerPointpresentatie een toelichting bij het door toerisme Vlaanderen goedgekeurde dossier voor de ontwikkeling van het Hof van Busleyden als Bourgondisch Stadspaleis.

3. Vragen en opmerkingen uit de vergadering

- *Wordt er in de infrastructuur voldoende rekening gehouden met mensen met een beperking?*

Bij het tekenen van de plannen voor het museum is een screening gebeurd op de toegankelijkheid voor mensen met een beperking. Dat was sowieso verplicht voor het dossier bij Toerisme Vlaanderen.

Daarnaast wordt er gezocht naar programma's om bijvoorbeeld blinde of dove mensen toch volop bij de museumbeleving te kunnen betrekken. De uitbouw daarvan zal stapsgewijs gebeuren en allicht nog niet voor alle doelgroepen aanwezig zijn bij de opening.

Via usergroepen die zelf hun wensen en verwachtingen aangeven zal een traject worden afgelegd.

- *Wanneer opent het Bourgondisch stadspaleis?*

De plechtige opening heeft plaats op 23 maart 2018

- *In welke mate wordt de belevingswaarde geconcretiseerd? Hoe kan bijvoorbeeld het Koorboek van Margaretha van Oostenrijk meer zijn dan een object in de vitrinekast?*

Het bezoek aan het museum wordt een wandeling door het stadspaleis met allerlei belevenissen.

Voor die uitwerking is – naast een wervend verhaal – ook een belangrijke rol weggelegd voor de scenograaf.

Anderzijds is de input van wetenschappelijke partners noodzakelijk om de juiste en inspirerende informatie te leveren waarop een dynamische en interactieve publieksbemiddeling zich kan enten.

Zo houdt het Koorboek verschillende ervaringen in bij een bezoek aan het stadspaleis:

- kijken naar de bijzonder rijkelijke verluchting van de partituren
- beluisteren van de polyfonische muziek
- digitaal bladeren door het boek

De scenografie moet zorgen voor een beweging die mensen aantrekt.

In de vergadering wordt opgemerkt dat Ben Van Beneden van het Rubenshuis daar erg goed in slaagt.

- *Kunnen bestaande presentaties en programma's gerecupereerd worden?*

Het is uiteraard de bedoeling om bestaande logistieke en infrastructurele omkadering zoveel mogelijk te behouden en over te nemen waar mogelijk. Daarvoor wordt met de partners intensief onderhandeld zoals met de vzw Alamire die het koorboek presenteerde in de tentoonstelling in de Antwerpse kathedraal of de mooie presentatie van de Besloten Hofjes in museum M.

- *Kan er al iets gezegd worden over de topstukken die we zullen te zien krijgen?*

Het is nog niet mogelijk om daar al met zekerheid iets over te zeggen. Bij het bevragen van de grote musea in België en Europa is het heel belangrijk dat je een goed verhaal brengt. Je moet kunnen aantonen dat de stukken in een bijzonder professioneel project passen op een bijzonder historische plek.

Werken uit de collectie van Margaretha Van Oostenrijk bijvoorbeeld die gevraagd worden bij het Kunsthistorisches Museum in Wenen.

Het is de bedoeling van ook de bruikleen gevende instellingen sterk in de verf te zetten. Dat beantwoordt trouwens aan het door Toerisme Vlaanderen gevraagde criterium om als uitvalsbasis te fungeren voor de verdere ontdekking van de Bourgondische periode in de rest van Vlaanderen en daarbuiten.

De samenwerking met het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen en de Koninklijke Bibliotheek in Brussel draagt daartoe bij.

Ook het Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis in Brussel, dat bereid is om stukken uit hun meubelcollectie in bruikleen te geven.

- *Is er ruimte voor tijdelijke tentoonstellingen die los staan van het Bourgondisch gegeven?*

De thema's die worden meegenomen in het Bourgondisch verhaal zijn erg breed en zeker niet altijd verplicht historisch. Ook moderne kunst kan aan bod komen.

Het gegeven van stadspaleis zal op een inventieve en innovatieve wijze geïnterpreteerd worden. Het opzet is om ook regelmatig kwaliteitsvolle en relevante stukken van de eigen stedelijke collectie aan bod te laten komen in de tijdelijke projecten.

- *Het Museumcafé is eerder klein in verhouding met het verwachte bezoekersaantal.*

Er wordt van uitgegaan dat er in de onmiddellijke omgeving van het Bourgondisch paleis zich wel nieuwe zaken gaan ontwikkelen.

- *Het interieur krijgt een moderne look, is dat wel aangewezen als je de hofcultuur wil etaleren?*

Het huidige gebouw en zijn interieur, op een paar kamers na, zijn in feite een volledige reconstructie. Een oude look zou sowieso een historische vervalsing zijn. Het Hof van Busleyden is geen Rubenshuis waar nog veel authentieke elementen aanwezig zijn.

De weinige originele restanten zullen wel in de kijker gezet worden en meegenomen in de museumbeleving.

Belangrijk is dat de sfeer juist zit. Een scenarist als Christophe Gaeta (cfr Red Star Line museum) zal daar ongetwijfeld wel in slagen.

Daarnaast wordt er samengewerkt met prof. Christa De Jonge van KULeuven die gespecialiseerd is in renaissance-architectuur. Vanuit haar opleiding wordt een project gestart om het Hof van Busleyden digitaal te verbeelden.

- *Wordt de figuur van Rembert Dodoens meegenomen in het verhaal? En wordt er naar aanleiding van de 500^{ste} verjaardag van zijn geboorte iets georganiseerd?*

In het Bourgondisch paleis zal Rembert Dodoens en zijn kruidenboek zeker een plek krijgen. Als wetenschapper en Mechelaar past hij uitstekend binnen een hofcultuur van exploratie en vernieuwing die zo kenmerkend is voor de Bourgondisch-Habsburgse periode.

Voor de 500^{ste} verjaardag van zijn geboorte zijn er verschillende activiteiten gepland met verscheidene initiatiefnemers. Zo is er een congres in Lamot en krijgt zijn standbeeld in de Kruidtuin een nieuwe hand.

Het is een beetje ongelukkig dat net dit jaar alles op alles moet gezet worden voor de realisatie van het Bourgondisch Stadspaleis. Zo kunnen twee belangrijke verjaardagen, die van Dodoens en die van Hiëronymus Van Busleyden die in 1517 stierf, niet ten volle herdacht worden.

Vanaf 2018 mag er geen verjaardag meer gemist worden!

De leden van de vergadering wensen het team van erfgoed en musea proficiat met het project en wensen hen nog veel succes in de uitwerking ervan.

Ze vragen nadrukkelijk om regelmatig op de hoogte gehouden te worden van de voortgang van het traject.

Verslaggever: Heidi De Nijn