

Aanwezig	Martine De Raedemaeker, voorzitter, Björn Siffer, schepen Farid Bennasser, Kristof Calvo, Anne Delvoye, Caroline Gennez, Klaartje Heiremans, Frank Nobels, Rita Van den Bossche, commissieleden
Aanwezig niet- commissieleden (raadsleden)	
Verslaggever	Heidi De Nijn
Ambtenaren	Tom Van den Eynde, Hans Martens en Lieve Minten
Externen	
Verontschuldigd	Bart De Nijn, Koen Anciaux, Kathleen Den Roover, schepenen
Datum	12 juni 2018 – van 20.00u tot 22.00 uur

### **1. Goedkeuring verslag vergadering 15 mei 2018.**

Het verslag van de vorige vergadering wordt goedgekeurd.

### **2. Toelichting over het nieuw decreet en de impact ervan op Mechelse kunstscholen (Toelichting door Martens Hans, directeur Academie Beeldende Kunsten, Van den Eynde Tom, directeur Conservatorium, en Minten Lieve, coördinator-diensthooft Kunstonderwijs)**

Hans Martens, directeur ABK, Tom Van den Eynde, directeur Conservatorium en Lieve Minten, coördinator-diensthooft DKO lichten het nieuw decreet toe en de impact ervan op de Mechelse kunstscholen.

### **3. Vragen en opmerkingen uit de vergadering**

- *Valt het vak AMC weg in middelbare graad?*

Nee, vak AMC = culturele vorming vanaf derde graad  
Culturele vorming voor blazers is ingebed in de praktijkopleiding

- *Wat is het minimum aantal leerlingen per klas om een lesuur bij te krijgen? |*

15 leerlingen is het minimumaantal om een lesuur bij te krijgen

- *Welke taken neemt de vzw Vrienden van het Conservatorium op?*

De vzw neemt vooral taken op zich die niet kunnen binnen het regulier aanbod.  
Kleuterinitiatie wordt bijvoorbeeld georganiseerd door de vzw.

- *Voor heel wat mensen is het inschrijvingsgeld toch een grote drempel*

*Zijn er mogelijkheden om bij te passen?*

Er zijn verschillende mogelijkheden

- Talentencheques
- Verminderd tarief vanuit de Vlaamse Gemeenschap (werklozen, gezinsgenoten,...)
- Uitpas met kansentarief: voor kinderen komt het op 26 euro per schooljaar
- Aan zeer democratische prijs de instrumenten ter beschikking stellen (via vzw Instrumentenfonds)

- *Zijn er nog uitbreidingsplannen?*

De benaming filiaal mag niet meer gebruikt worden. Het gaat in het nieuwe decreet om 'vestigingsplaatsen'. Voorlopig zijn er geen nieuwe vragen.

Er komt wel een ruimte bij in de Brusselpoort voor de opleiding figurentheater

- *Waarin profileren we ons, met welke accenten onderscheiden we ons van de academies in de regio?*

Nieuw en uniek zijn:

- Figurentheater
- Flamencodansopleiding
- Combinatie groep musiceren en muzikale vorming
- Uitbreiding oude muziek

- *Hoe komt het dat het aantal leerlingen per lesuur verschilt per vak? Bijvoorbeeld 4 leerlingen bij theater?*

De school kan zelf kiezen hoeveel leerlingen er per lesuur zijn.

Voor getalenteerde leerlingen in hogere graad gaat men naar 2 leerlingen per uur; dat is minder dan andere academies waar het er nog 3 zijn. Voor deze leerlingen is er trouwens ook nog de specialisatiegraad.

- *Zijn er met het nieuwe decreet meer mogelijkheden om nieuwe richtingen in te voeren?*

Omdat er een nieuw decreet is, kunnen er nieuwe richtingen komen. Voordien was er een uitbreidingsstop.

Bepaalde opties kunnen maar door een beperkt aantal academies per regio aangeboden worden. Het is de Vlaamse regering die toewijst.

- *Is er al zicht op de solidariteitsprincipes in DKO?*

Solidariteitsprincipe = als kleine academies hun programmering willen uitbreiden moet dat uit de grote pot komen. Het zou kunnen dat we in de toekomst (vanaf schooljaar 2019-2020) uren moeten delen met kleinere academies. Daarover is echter nog geen duidelijkheid.

- *Heeft iedereen die zich inschrijft een plaats?*

Er is een capaciteitsbeperking, namelijk het aantal uren dat we van het ministerie krijgen. Tot nog toe hebben altijd iedereen kunnen bedienen; niet iedereen heeft zijn eerste keuze (bvb dagen van notenleer)

Er is een buffer ingebouwd maar op een bepaald moment is het wel vol

Diegenen die al bezig zijn, kunnen altijd verder doen.

Leerlingen kunnen zich inschrijven vanaf de open klasdag.

Tot nog toe is er altijd voor iedereen een plaatsje gevonden.

Meestal is er een wachtlijst tot einde september omdat er zich in de loop van die eerste maand altijd nog mensen uitschrijven

Er wordt wel wat flexibiliteit aan de dag gelegd  
Wachttijsten over de schooljaren heen bestaan niet.

- Een nijpend probleem is het tekort aan capaciteit van de gebouwen.

Dat is in de jaren zestig neergezet voor een 1500-tal leerlingen en vandaag zijn het er al 2400...

Het conservatorium barst uit zijn voegen. Zijn toekomst is sterk afhankelijk van de uitbreidingsmogelijkheden.

Ook voor de academie van Beeldende Kunsten is het ruimtegebrek groot.

Het zou mooi zijn mocht het project van het Scharnier toch kunnen doorgaan.

Scharnier = een door de architecten van de stad volledig uitgewerkt traject om conservatorium en academie volledig met elkaar te verbinden via één centrale inkom en een secretariaatsruimte gesitueerd in het scharnier waar beide gebouwen aan elkaar grenzen + een volledig verdiep boven op het huidige conservatorium.

DKO wordt echter niet door AGION (fonds voor schoolinfrastructuur) meegenomen.

Er is namelijk een afspraak op het niveau van de schoolnetten dat prioriteit naar de dagscholen gaat

- *Zijn er mogelijkheden om een dossier in te dienen samen met het regulier dagonderwijs?*

Dat zou eventueel kunnen maar is nooit het ideale scenario: in een school van het dagonderwijs blijft het DKO een gast met alle beperkingen die dat meebrengt...

Sommige opleidingen kunnen in geen geval in een schoolinfrastructuur

Er wordt op dit ogenblik zeker goed samengewerkt met o.a. Scheppers en de Luchtballon

In Kessel Lo zijn via een PPS-structuur mooie ateliers gerealiseerd.

Hier in Mechelen zou het Project Lindepoort een mooie oplossing kunnen bieden.

50% van de huidige gebouwen van het ACV staat leeg: de ideale uitbreidingsmogelijkheid om tot één DKO-campus te komen waarin de verschillende disciplines worden samengebracht.

- *Zijn er op dit ogenblik projecten bezig in het kader van de integratie van expertise leerkrachten DKO in het dagonderwijs?*

Dat blijft erg moeilijk want de middelen moeten uit het DKO komen dat over minder middelen beschikt...

Er is een goed contact met de dagscholen maar de leerkrachten echt inzetten in het dagonderwijs dat kan voorlopig niet.

Basisscholen moeten overtuigd worden om zelf te investeren.

- Binnen de Vlaamse regering zou er dringend wat meer aandacht moeten komen voor de kunstopleiding in het regulier onderwijs.

In het buitenland wordt dat veel sterker ter harte genomen; hier in Vlaanderen zijn de scholen met aandacht voor artistieke vakken witte raven. Het is vaak afhankelijk van de kennis en interesse van de onderwijzer(es) zelf.

- Iedereen is welkom op de open deurdagen van het DKO op 23 en 24 juni

Verslaggever: Heidi De Nijn